

Conversación exclusiva con Bioy Casares

"LA DICHA O LA FAMA"

Página/13

SUPLEMENTOS



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, sábado 17 de noviembre de 1990

Año 4 - Nº 1066 - Precio de este ejemplar: ₳ 3600 Recargo venta interior: ₳ 400.
En Uruguay: N$ 850

La policía reinstaló a Patti en Pilar

Página/2/3

DERECHO Y HUMANO



IRREFUTABLE

—Ya lo tengo. El indulto va a ser el 10 de diciembre...

El tono era casi triunfal, y como prueba irrefutable de su ingenio el asesor presidencial exhibía un sencillo almanaque.

—Miren: el 17 de agosto del '89, Día del Libertador, se sancionó la Ley de Reforma del Estado. El 28 de diciembre, Día de los Inocentes, Erman hizo su broma con los Bónex. El cumpleaños de Perón, 8 de octubre, era la primera fecha de entrega para ENTel, y el 17, Día de la Lealtad, se reglamentó el derecho de huelga. La entrega de Aerolíneas está prevista para el martes 20, el Día de la Soberanía Nacional...

—¿Y qué tiene que ver el 10 de diciembre?

—No hay más que mirar el almanaque: 10 de diciembre, Día de la Declaración Universal de los Derechos Humanos.

La Cámara contra los jueces del decretazo

Página/8

ALFONSIN DESCARTO LA REFORMA CONSTITUCIONAL

AHORA, NO

Página/4

IDENTIDAD PERDIDA

(Por José M. Pasquini Durán) El sindicalismo regiminoso, subordinado al Estado o al partido, está caducando en el mundo. Los otrora poderosos sindicatos soviéticos se autodisolvieron porque la perestroika les quitó razón de ser, y en Estados Unidos la multimillonaria central AFL-CIO fue quebrada en la base por la crisis industrial de la última década y el capitalismo salvaje de Ronald Reagan. Una de las causas de fractura del PRI (Partido Revolucionario Institucional) en México, que gobernó sin interrupción ni fisuras por 70 años, es la inutilidad de la burocracia gerencial y corrupta de los sindicatos oficialistas. Similares cuestionamientos atacan la central venezolana (CTV), y en Colombia, según las conclusiones del Centro de Investigación y Educación Popular de ese país, los jerarcas gremiales "embriagados por las prebendas que les brindan consuetudinariamente gobierno y capital, permanecen miopes a la decadencia de la organización sindical y del tipo de empresa que les dio origen". El recuento de situaciones parecidas podría seguir por varias páginas, lo mismo que la cita de experiencias inversas, como por ejemplo los casos de Lula en Brasil y de la UGT socialista de España, cuya búsqueda de autonomía prestigió a instituciones y dirigentes. Al contrario de lo que divulga la derecha, la confrontación con la economía de mercado no es la razón última de la actual pauperización del sindicalismo, sino la ineficacia para intermediar entre el interés de sus representados y las políticas oficiales de ajuste.

El panorama gremial argentino puede ubicarse cómodo en esa visión global, con un agravante particular: la crisis de identidad del peronismo. Con la fuerza de sus votos propios y los que sumó la frustración alfonsinista, instaló a Carlos Menem en el gobierno para revivir la leyenda dorada del justicialismo y terminó acosado por la "economía popular de mercado", que puso en duda toda su cultura política al trastocar los roles, las creencias y los dogmas partidarios. Aunque en la formalidad existen dos CGT (Azopardo-Ubaldini y San Martín-Barrionuevo), en los hechos hay tres polos de atracción desde que Lorenzo Miguel decidió separarse esta semana de la conducción de Azopardo, aunque podría hablarse de cuatro, si se agrega el de los autodenominados "independientes" con Cavalieri (mercantil), Lescano (Luz y Fuerza) y Zanola (bancarios).

Damero

Esta descripción sólo alcanza para marcar las fracciones verticales más gruesas, pues sería necesario radiografiar cada gremio para agotar la nómina de divisiones y subdivisiones que forman el damero completo. Sería injusto culpar sólo a Menem por el proceso de atomización, que viene de lejos. Desde la caída de Perón en 1955, convivieron en la rama gremial, a veces juntas otras separadas, las líneas ortodoxas con las heréticas, adoptando apelativos distintos (participacionistas, dialoguistas, opositores, colaboracionistas, etc.) para cada período. Sin gran esfuerzo, las actuales cabeceras de grupos podrían encontrar antecedentes genealógicos en muchas de ellas. Durante los últimos 35 años, ni siquiera la CGT fue única, como tampoco la rama del movimiento bautizada en 1957 como 62 Organizaciones. A pesar de todas esas historias de enfrentamientos y turbulencias internas, a la hora de puntualizar las diferencias reales la mayoría presenta rasgos comunes, algunos de nacimiento como la dependencia del Estado.

Cada gobierno de turno puede operar con tropa propia si sabe utilizar los trámites de los que se nutre la capacidad gerencial de los sindicatos. Dependen de sus buenas relaciones con el poder público para obtener la personería legal que los habilita a negociar convenios colectivos de trabajo y para revalidar la democracia interna de cada organización, para retener el control nacional centralizado de los descuentos compulsivos a cada afiliado de la cuota sindical y de la gestión directa de las obras sociales —fuente invalorable de influencias y también de corrupción—, sin contar otras formas de subsidio como créditos para planes de viviendas y de turismo, por citar dos rubros que volvieron a estar sobre la mesa en el último encuentro del azopardismo con Menem.

Articulados de ese modo, los dirigentes reemplazaron la acción reivindicativa y la ratificación legal y legítima ante sus bases por el tráfico de influencias en la administración política del Estado. Con buenos enchufes, mejor todavía con hombres propios colocados donde había que estar, podían fosilizarse en los cargos, reprimir a las listas opositoras, manejar fondos millonarios, influir sobre los destinos políticos y concertar en mejores condiciones con los empresarios, quienes a su vez encontraron en muchos de ellos inmejorables socios. Por doctrina y por experiencia, las cúpulas se convencieron de que eran parte sustantiva de un Estado compuesto por factores de poder y grupos de presión antes que por representaciones político-partidarias. Las diferencias que separaban a los dirigentes fueron, con honrosas excepciones, motivadas en desplazamientos tácticos para encontrar mejor posición en el interior del Poder Ejecutivo, sin que importara demasiado si los ocupantes ocasionales de la Casa Rosada usaban o no uniforme militar. La mayoría de ellos careció de convicciones democráticas arraigadas y más bien hizo gala de un cierto desprecio por el sistema de partidos, incluido el propio.

Sujetos

Por primera vez en todo este tiempo están pasando dificultades que antes no conocían. En el pasado, cuando iban mal las relaciones con un gobierno, siempre había un militar ambicioso dispuesto a producir el relevo con un poco de respaldo gremial. Hasta los conspiradores más antiperonistas nunca despreciaron una mano de gremialista para tomar el poder o para tratar de conservarlo. Pero ahora hay obstáculos inéditos, el primero de todos la falta de condiciones para auspiciar un golpe de Estado, en especial la memoria de muchos sobre los estragos que causó la represión militar en las fábricas y oficinas. Luego, la recesión industrial expulsó a millones de antiguos afiliados a los gremios por desempleo, jibarizó sindicatos industriales que antes eran de peso pesado (la construcción, los textiles, el vestido, entre otros) y dio a los sindicatos de servicios, los estatales y los de cuello blanco, un peso propio que nunca antes tuvieron. Hasta hace una década, hubiera sido impensable que ATE y CTERA (los docentes ni siquiera estaban afiliados a la CGT) se enfrentaran con metalúrgicos, mecánicos, petroleros y albañiles. Buena parte de los nuevos dirigentes, además, está llegando desde la experiencia personal en la base o en los cuadros intermedios, tiene experiencias y culturas diferentes a los que por décadas se ejercitaron en transar con el poder de turno. Hay que darles tiempo, auguran los escépticos, en tanto que los optimistas prefieren mirarlos con esperanza de renovación.

Por si fuera poco, el modelo económico del Gobierno necesita apoyo irrestricto a cambio de nada, porque la reestructuración que supone el ajuste se retroalimenta con la alianza del Gobierno con las corporaciones empresarias. Los gremios son una carga que el poder intenta aligerar en la medida de lo posible, alentando a los que tienen espinazo de goma y reprimiendo a los díscolos. Pero, sobre todo, el Gobierno puede aprovechar mejor que los sindicalistas de las expectativas de las bases que han perdido confianza en los dirigentes y no están dispuestas a secundarlos en sus disputas con la burocracia política, a la que también desdeñan. Por lo tanto, con la exclusión de aquellos que ya dejaron la función sindical como aventura personal, el futuro de los demás depende de romper los fundamentos de la "economía popular de mercado", hasta para conseguir posiciones parecidas a las que tuvieron en el pasado. El proyecto de Lorenzo Miguel recuperarse como factor de poder— es inviable sin la previa derrota del ajuste como guía de los actos de gobierno.

Para Miguel con esto sería suficiente, para el azopardismo y para los que quieren recuperar el sentido de justicia social en el esfuerzo nacional, ése sería el primer paso. Las protestas del azopardismo —como la jornada del 15— son recursos de supervivencia del peronismo expulsado del paraíso, pero la contradicción que tienen que resolver va más allá de una lucha con el liberalismo neoconservador del Gobierno. El discurso de Ubaldini perfiló al enemigo en ese exclusivo campo, pero si queda ahí no está yendo más allá que el líder metalúrgico, aunque el método sea diferente, porque lo que también está en crisis es el modelo de sindicalismo.

Un futuro distinto depende de la capacidad que tengan sus comandos para alterar las reglas de juego, puesto que las tradicionales sólo terminan en la vereda gubernamental, aunque sea sentados en el cordón como Miguel. Si el sindicalismo sigue pensando que construirá el porvenir si reconquista posiciones en el aparato del Estado, para hacer otra política, lo único que se puede esperar es el desaliento de una renovada ilusión acerca del papel de los factores de poder. En un régimen plural, la conquista del poder político es tarea de los partidos ésa es en definitiva la causa por la cual Lula en Brasil fundó un partido y se presentó como candidato a la presidencia, logrando por cierto una buena performance personal. Es cierto que las nuevas reglas de un sindicalismo autónomo del régimen de gobierno pero inscripto en la pluralidad democrática, todavía están en facturación. Quizá tengan razón los que en otros países de América latina, ante situaciones similares, piensan que la única tabla de salvación para el sindicalismo es transformarse en un sujeto más amplio, dentro del cual los llamados movimientos cívicos —como los que se viven en algunas provincias— habrán de ocupar un lugar principal.

Tony Valdez

PATTI

PARA

(Por Sergio Resumil) **"No se trata de presiones, sino que la policía no puede ir en contra de la decisión de la Justicia por la que se le otorgó el sobreseimiento provisional", fue la frase a la que recurrió ayer el ministro de Gobierno bonaerense, José María Díaz Bancalari, para justificar la restitución del subcomisario Luis Patti al frente de la Comisaría 1ª de Pilar, tras 45 días de disponibilidad preventiva por las denuncias que lo involucraban en la aplicación de tormentos a dos detenidos de esa ciudad. El mantenimiento en el mismo destino en el que se originó la denuncia penal —una medida que se ajusta a reglamento pero que no registra muchos antecedentes en la institución policial desde que se restableció la democracia en diciembre de 1983— fue explicado en cambio por el titular de la fuerza, comisario general Osvaldo Somohano, como una "atención a los requerimientos de la población pilarense, ya que son ellos los que le pagan a la policía y hay que tenerlos en cuenta". El asado y la fiesta fueron anoche, en Pilar, la coronación del acuerdo.**

"Yo no sabía adónde iba a ser trasladado, me enteré recién a las diez de la mañana cuando el subdirector general de Seguridad de la institución, comisario mayor Luis Astudillo, me comunicó que debía asumir nuevamente mi puesto en Pilar", relató ayer a **Página/12** el subcomisario Patti ya enfundado en su uniforme azul. "Voy a seguir luchando, desde mi lugar, en defensa de la sociedad."

—¿Eso implica el empleo de métodos "duros" contra los delincuentes?

Desaparición y torturas

El senador nacional por el radicalismo Mario Aníbal Losada presentó un proyecto de comunicación al Poder Ejecutivo nacional para que se informe el estado de las investigaciones sobre denuncias por desaparición de personas, privaciones ilegítimas de la libertad y torturas a detenidos presuntamente cometidas por integrantes de la Brigada de Investigaciones de la policía bonaerense en La Plata. Los casos denunciados son:

- Detención ilegal y torturas contra los ciudadanos Ricardo López Mattin y Carlos Torres Castilla, presuntamente cometidas en la Comisaría 5ª de La Plata.
- Detención ilegal contra el ciudadano Cristian Leonardo Serdeiro, prolongada durante dos días y concluida mediante abandono del damnificado en la ciudad de Mar del Plata.
- Detención ilegal y torturas contra los ciudadanos Jorge Guevara y Héctor Di Pietro, presuntamente consumadas en la Brigada de Investigaciones, revistiendo importancia el hecho ya que el primer damnificado habría presenciado la detención y tortura de Andrés Núñez y el segundo por ser, el padrastro del ciudadano Núñez.
- Detención ilegal, privación ilegítima de la libertad y torturas contra Andrés Núñez, presuntamente cometidas en la Brigada de Investigaciones, con el agravante de que el mencionado ciudadano se encuentra desaparecido desde el 28 de setiembre de 1990.

VOLVIO AL PAGO

CUIDARTE MEJOR



El subcomisario Luis Patti aclamado por sus simpatizantes. *Atrás quedaron su celda de detención y el juez Raúl Borrino.*

Dos semanas después de haber sido sobreseído provisionalmente en su tercera causa por torturas, el subcomisario Luis Patti recuperó su uniforme y se hizo cargo de la comisaría primera de Pilar.

—Nosotros trabajamos en base a los procedimientos e instrucciones que disponen los mandos de la institución.

—*¿Incluidos los apremios ilegales?*

—Somos respetuosos de la legalidad y confiamos en la labor de la Justicia, pero hay algo que nadie dice: yo me manejo con información y no existe ningún país del mundo en el que se utilicen medios científicos, como se muestra en las series de televisión, para procurar la resolución de los casos policiales.

Sentado en su despacho de la Comisaría 1ª y mientras por la calle Tucumán un desvencijado Ford Falcon con altoparlantes convocaba a la "fiesta del retorno de la seguridad" (ver nota aparte), el subcomisario Patti aseguró que proseguirá la investigación sobre las actividades de Ovidio "Poroto" López —hombre influyente en la ciudad a quien Patti acusó de ser el instigador de las denuncias en su contra— ya que se trata —dijo— "de un capitalista de juego y en este momento tenemos una orden de allanamiento a la espera en un juzgado". Confirmó además que los otros tres uniformados involucrados en la causa original por torturas —subinspector Vicente Schonfeld, el cabo primero Ricardo Brizuela y el agente Eduardo Loyola— también retornaron a sus funciones, aunque con destino en el Cuartel Central de Camineros.

En los apenas 45 días que transcurrieron desde la declaración de prisión preventiva de Patti, por parte del juez Raúl Borrino, hasta su restitución en Pilar, además de haber mediado una polémica recusación de la Cámara de Apelaciones de San Isidro y otra no menos controvertida decisión del juez Raúl Casal de sobreseerlo provisoriamente, el caso generó un intenso debate en torno de la tortura. Después de aclarar que "de ninguna manera comparto el discurso autoritario" el ministro José María Díaz Bancalari consideró que ese debate "alimentado por quienes pretenden la seguridad a cualquier precio" no tenía justificación en la realidad y negó que la policía provincial fuera "un factor de presión" o que estuviera "fuera del control del gobierno".

—*¿Pero aún no se nombró el nuevo subsecretario de Seguridad?*

—Por el momento no lo consideramos necesario. El control político lo ejerce directamente el ministro.

—*Patti tiene en su haber tres sobreseimientos provisorios por causas similares y es el centro de una aguda polémica en torno de la policía brava. ¿No hubiera sido conveniente, como es costumbre, que el Gobierno le dé un nuevo destino?*

—Nosotros somos respetuosos de la majestad de la Justicia. Si el juez lo sobreseyó, automáticamente debemos levantarle la disponibilidad, con lo cual él vuelve al punto de partida, que es Pilar. Lo contrario sería arrojar sospechas sobre una decisión tomada por uno de los poderes constitucionales.

Patti volvió y dijo

Como para ir despertando a los pilarenses en la amable hora de la siesta, los dos vehículos de la agencia de Osvaldo Roncayolo —una combi Volkswagen y un Ford Falcon envejecido— recorrieron la ciudad convocando a la gente a festejar la reinstalación del subcomisario Luis Patti. Roncayolo y el odontólogo Raúl Tomé Fuentes organizaron la celebración, al punto que a las 20.30, cuando el concejal liberal y candidato a intendente Ricardo López Herrero levantó los primeros vivas de los 1500 vecinos reunidos frente a la comisaría, se hizo escuchar gracias al micrófono y los altoparlantes de la misma combi convocadora. Minutos después, tras esquivar los abrazos y besos efusivos, Patti subía a la tarima improvisada con maderas de construcción, no sin que su ascenso triunfal fuera precedido por sirenas furiosas —de las ambulancias Emernord— y dos consignas reiteradas:

Si éste no es el pueblo/ el pueblo dónde está.
El pueblo unido/jamás será vencido.

Y Patti dijo:

—Estoy muy reconfortado, muy agradecido. Esto me permite seguir trabajando por la gente.

El subcomisario bajó justo en el momento en que la gente —esta vez con una mayor composición de clase media— se decidía a entonar el himno. Volvió a la tarima, terminó el himno y bajó.

Otra vez los besos, otra vez los abrazos. Los policías, que ya veían venir el desenlace feliz de la historia del subcomisario, se comportaron como profesionales, sin aquella algarabía echada a andar en los tribunales de San Isidro, cuando se confirmaba el apartamiento del juez Raúl Borrino en la causa por torturas. Los camaradas de Patti se limitaron a permitirle el paso a su jefe.

"Esto lo logramos entre todos", decía un vecino y otro complementaba: "Ahora la contra se va a tener que ir a casa". "Ahora vamos a ir a trabajar tranquilos", era el alivio unánime. "Es el milagro más grande que he visto en mi vida", suspiraba una señora. "Patti me entró en el corazón —fue la síntesis más lograda— y no me lo arranca nadie."

ESCALONAMIENTO DE COMPLICIDADES

El que piensa mal, acierta

(Por Horacio Verbitsky) El regreso triunfal del subcomisario, Luis Patti a Pilar culmina un escalonamiento de complicidades de quienes conciben la seguridad como un bien de jerarquía superior a la dignidad de la persona humana: desde el presidente Carlos Menem, quien dijo que Patti todo lo hacía bien y esta causa no tenía por qué afectar su carrera, hasta el gobernador de Buenos Aires, Antonio Cafiero, quien envió al jefe de Policía a visitar al procesado a su lugar de detención. Para llegar a esto fue necesario que la Cámara de San Isidro sustrajera la causa de modo irregular al juez Raúl Borrino, de modo que su colega Raúl Casal sobreseyera a Patti por razones formales que no cuestionan el fondo del asunto. Las torturas existieron y eso no ha sido refutado.

El cuerpo de peritos forenses de la Suprema Corte provincial recibió menos de un pedido de análisis anual por torturas desde 1983. En lo que va de 1990 la tasa subió a ocho. Siete se produjeron después del plebiscito del 5 de agosto, en el que la campaña por el No giró acerca de la inseguridad en los mejores barrios. Dos involucran a Patti: el de San Isidro y otro (causa 20.653) en el juzgado de Morón a cargo del doctor Carreras. A ellos hay que sumar 250 denuncias por apremios ilegales en este año, y la desaparición de Andrés Alberto Núñez, secuestrado en la Brigada de Investigaciones de La Plata. El gobierno del pueblo de la provincia de Buenos Aires festeja el indulto por anticipado.

Tres testigos, Silvia Fernández, Pablo Fernández y Dora Samudio vieron cómo Mario Bárzola fue esposado y conducido en un auto por personal policial a las 20.30 del martes 11 de setiembre. Miguel Guerrero estaba detenido desde la mañana. A las 3.30 del miércoles, la comisión policial dirigida por Patti irrumpió en la casa de Antonio Moureira con los detenidos. "Perdoná Cacho, yo no quería meterte en esto pero me picanearon y me pegaron mucho", se disculpó Bárzola. Un acta firmada por Patti corrobora su presencia en la casa de Moureira en busca de cosas robadas. El ingreso de Bárzola y Guerrero fue asentado en los libros de detenidos y de incomunicados de la seccional 1ª de Pilar a las 6.10 de la mañana del miércoles 12. Recién después de confesar el robo por el que habían sido detenidos denunciaron las torturas, lo cual ridiculiza la pretensión de que pudieron habérselas autoinfligido para mejorar su situación procesal. No pudieron hablar antes de la indagatoria porque estaban incomunicados, como también consta en los libros policiales de la comisaría de Patti, pero el juez Casal decretó la nulidad del secuestro de esos libros, aduciendo la nimiedad de que Borrino no había fundado la razón de esa diligencia, cosa que por otra parte el Código sólo exige en caso de allanamiento, no de secuestro, y cuya omisión no sanciona de nulidad.

Otra denuncia de Patti como torturador fue recogida por la Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas (CONADEP), que abrió con ella el legajo Nº 2530. Allí figura como "Patty o Patti, (a) El loco. Oficial integrante de sección o grupo en la comisaría de Tigre". El mismo Loco Patti que los vecinos de Baigorrita, un pueblo del oeste de la provincia cercano a Junín, recuerdan como el adolescente que torturaba y mataba gatos, para desesperación de su madre. En otra causa del distrito judicial de San Isidro, que lleva el número 11.299, de 1976, Patti fue imputado por torturas al detenido Julio Di Battista, en el entonces Juzgado en lo Penal Nº 4. El juez Clodomiro Luque lo sobreseyó provisionalmente, luego de ordenar que la causa fuera instruida por la jefatura de Policía. El fiscal Luis Oscar Zapata no apeló. Por duda fue sobreseído en la causa por las torturas y el homicidio en Zárate, en 1983, de los montoneros Osvaldo Cambiasso y Eduardo Pereyra Rossi, secuestrados días antes en Rosario.

Patti recusó a Borrino por "animosidad manifiesta", causal que no figura en el Código Procesal bonaerense. Sin embargo, los camaristas Augusto Díez Ojeda, Juan Carlos Fugaretta y Roberto Borserini tomaron declaración como *testigo* al defensor de Patti (sic) y apartaron al juez, aduciendo que estaba apasionado y que la normativa legal era insuficiente. El Código sólo admite como causales admisibles de recusación las enumerdas en el artículo 24, y ninguna de las consignadas por la Cámara se ajusta al caso. Ergo, la normativa sólo era insuficiente para consumar el preconcebido apartamiento del juez, sin fundamento en los textos legales. La Constitución de la provincia aconseja recurrir a los principios generales del derecho "a falta del texto expreso de la ley", pero no como aquí haciendo caso omiso de él. Díez Ojeda espera ahora su ascenso a juez de la Suprema Corte provincial.

Contra lo que el juez Raúl Casal informó a la prensa, no hubo un nuevo peritaje, sino una insólita reinterpretación del único estudio realizado, el del anatopatólogo de la Suprema Corte de la Provincia de Buenos Aires, Rubén Martín Laguens, firmada por los peritos policiales de Patti y por la jefa de asesoría pericial de San Isidro. Ninguno de ellos analizó las muestras de piel, que no salieron de La Plata.

Casal basó su sobreseimiento en aspectos formales. Sostuvo que no se habría cumplido con la exigencia del Código de Procedimientos sobre la confección de un acta firmada por testigos. Sin embargo, en el expediente consta que Borrino ordenó a la Unidad Regional Vicente López que presentara a Bárzola y Guerrero ante el cuerpo médico forense; que el personal policial los retiró de su lugar de detención y los trasladó a La Plata; que allí los recibió el médico forense Miguel Amadeo García Olivera. Este informa que acompañó a Bárzola y Guerrero al Hospital Gutiérrez, donde el jefe del servicio de Dermatología, doctor Miranda, practicó las tomas de biopsia, envasadas en su presencia "debidamente rotulados y sellados con garantía de ley" y "transportados ese mismo día y entregados personalmente por quien suscribe el doctor Laguens".

Pero además los artículos del Código citados por la defensa y aceptados por el juez Casal, no se refieren al caso en cuestión, sino al secuestro de efectos o cosas en poder del imputado, y no sancionan la ausencia de testigos con la nulidad de lo actuado. La conclusión del magistrado es que la duda sobre la presencia de testigos, ya que no firman el acta, hace dudar también si las muestras de piel efectivamente pertenecen a Bárzola y Guerrero. La conclusión del episodio hace dudar si uno está despierto y en qué país vive.

PAPELON

Un mínimo de atención en la lectura le hubiera evitado a *Ambito Financiero* hacer otro papelón: publicar en su tapa de ayer que "el documento reservado sobre la privatización de Aerolíneas Argentinas al que **Página/12** dice que tuvo acceso es el mismo que hace tres meses publicara *Clarín*". Nada escrito hace tres meses puede incluir una frase que diga "el grupo oferente realizó el 28 de setiembre de 1990 un depósito de 130 millones en el Banco Nación sucursal Nueva York". *Ambito Financiero* desaprovechó nueva y valiosa información que tiene el documento (por ejemplo que los compradores valúan los activos de AA en 886 millones de dólares) privando a sus lectores de un dato más que interesante, y —reiterando un tic que lo caracteriza— reprodujo otra información de ese mismo documento (que Cielos del Sur pasará a ser controlada por la nueva empresa) sin mencionar la fuente. Para colmo, pasó por alto un error (que los compradores ya habían vendido un Boeing de AA) que contenía el artículo de este diario y que le hubiera permitido agredir, pero al menos con algún fundamento.

Cardozo juega con Usandizaga

El embajador argentino en Paraguay, el santafesino Rubén Ignacio Cardozo, afirmó ayer en declaraciones a una radio rosarina que "el peronismo de Santa Fe no existe", por lo que adelantó la posibilidad de que el menemismo de esa provincia "apoye con mucho gusto la candidatura a gobernador de (Horacio) Usandizaga". Cardozo adelantó que puede acompañar a Usandizaga, al que calificó como un dirigente político "honesto".

Aniversario peronista

Cada cual a su manera, distintas agrupaciones justicialistas decidieron conmemorar el décimo octavo aniversario del regreso del general Juan Domingo Perón a la Argentina, tras su exilio de diecisiete años. "El regreso del general Perón inició un ciclo de transformación nacional en la que hoy estamos empeñados junto al presidente Menem", afirmaron en un comunicado de prensa el presidente del Concejo Deliberante porteño, Jorge Argüello, y el secretario general de la Comuna, Eduardo Valdés. Para hoy, fecha del aniversario, están previstos dos actos en Buenos Aires: uno, en la localidad de Gregorio de Laferrere, convocado por la Liga Federal, que tendrá como oradores al vicepresidente Eduardo Duhalde y al titular de la Cámara de Diputados, Alberto Pierri; otro, en Merlo, organizado por la agrupación 9 de Julio, que responde al subsecretario de Justicia, César Arias.

Alfonsín se enojó con Menem y no quiere discutir la reforma

"Desde el Gobierno se agrede el estado de derecho y así no puede haber reforma", argumentó el titular de la UCR al anunciar el fin de las conversaciones con el oficialismo. Críticas de la Asamblea para la Democracia.

(*Por Jorge Llistosella*) Las conversaciones entre el Partido Justicialista y la Unión Cívica Radical para acordar pautas comunes hacia una eventual reforma constitucional fueron interrumpidas por decisión del partido opositor. "Hemos comunicado al doctor Eduardo Menem la decisión de no seguir adelante con la reforma constitucional", informó ayer el ex presidente Raúl Alfonsín en una conferencia de prensa organizada por la Asamblea para la Democracia, que integra junto a dirigentes de partidos aliados menores. "Desde el Gobierno se está agrediendo el estado de derecho y en estas circunstancias no puede haber reforma", argumentó el titular de la UCR.

Antes de sus declaraciones, Alfonsín había acompañado al diputado nacional Simón Lázara, cuando éste leyó un texto donde la Asamblea para la Democracia critica duramente al gobierno nacional y lo acusa de "poner en jaque a la democracia". El documento sostiene que "cuando el Gobierno logra imponer su criterio en la constitución de la Corte Suprema ataca la independencia del Poder Judicial y el control sobre sus propios actos en asuntos controvertidos". Agrega que "designar por decreto y en comisión a un número importante de jueces de la Nación a pocos días de la finalización de las sesiones ordinarias del Congreso es un manifiesto desvío gubernamental".

Con anteojos bifocales y levantando intermitentemente su mirada hacia las cámaras televisivas, Lázara acentuó el tono en algunos párrafos: "Cuando el Gobierno designa por decreto, sin acuerdo del Senado, al procurador general de la Nación, apartándose de la práctica institucional establecida, así como cuando dispone en forma arbitraria e intempestiva el cese de la casi totalidad de los miembros del Tribunal de Cuentas de la Nación, sustituyéndolos por funcionarios ministeriales —mucho más cuando algunos de ellos eran directamente responsables de las medidas que habían sido observadas por el tribunal que ahora van a integrar— en ambos casos golpea duramente a los organismos que tienen a su cargo la delicada tarea de controlar los actos administrativos y contables del Estado".

En otro tramo, el documento califica como "un acto de deserción democrática", el cierre de las causas con las que se procesó y condenó a quienes se habían amotinado en contra del gobierno que encabezó Alfonsín. Lázara leyó la declaración en la que se perciben peligros para el estado de derecho "cuando el Gobierno asume por decreto funciones que la Constitución reserva al Congreso como la conversión de depósitos bancarios, la creación de gravámenes impositivos, la reglamentación del derecho de huelga y el envío de fuerzas militares fuera del país, lesionando gravemente la división de los poderes del Estado".

Un Alfonsín demacrado, delgado, sereno y conceptualmnete duro como pocas veces recibió después una oleada de grabadores, máquinas fotográficas, micrófonos y cámaras que recibieron de él lo que estaban buscando: una crítica feroz a la administración peronista. "Creo que se está lesionando gravemente la independencia de los poderes", lanzó Alfonsín como para ir entrando en calor. Una jovencita lo puso frente al tema de la corrupción. "¿Usted cree que este gobierno está como para combatirla?", preguntó con ironía. Todo estaba apenas empezando porque, como cualquier ciudadano, el ex presidente tiene sus preferencias. "Lo que más me ha dolido es lo que ha ocurrido con el Tribunal de Cuentas. Es inconcebible que el periodismo no haya reaccionado como merecía esa aberración. Se terminó con ese control y se ha designado a personas impugnadas por ese mismo tribunal."

Tony Valdez



Un Raúl Alfonsín sonriente ante una ocurrencia del socialista Simón Lázara.
"Creo que se está lesionando gravemente la independencia de los poderes", dijo el titular de la UCR.

En cuanto a la realidad social, Alfonsín fue breve: "Hay una situación de desastre en el campo económico". "Si se mata a la economía argentina por supuesto que no va a haber inflación, porque en los cementerios no hay inflación." Reaccionó con fastidio cuando una mujer le preguntó si se consideraba el conductor natural de la UCR: "Nunca lo he hecho. Nunca tuve actitudes mesiánicas. Esa es una pregunta capciosa." Alfonsín coincidió con la última declaración de Eduardo Angeloz en la que se opone al indulto pero eludió cualquier opinión sobre anteriores y contradictorias declaraciones del gobernador cordobés sobre el tema.

EE.UU. Y LOS SUBSIDIOS

Cavallo vuelve con una promesa

Un verdadero maratón de entrevistas por el futuro de los subsidios agrícolas sostuvo en Bruselas el canciller Domingo Cavallo, que exhibía ayer, como trofeo, un fax de la representante comercial de los Estados Unidos, Carla Hills: la promesa norteamericana de mantenerse en una posición dura frente a la Comunidad Europea, que no está dispuesta a reducir los subsidios a sus agricultores más allá de un 15 por ciento real.

"La postura europea es inaceptable", dice el fax según pudo saber **Página/12** de fuentes argentinas. Sin embargo, ningún funcionario local parecía ayer en condiciones de pronosticar si la dureza de Washington sería efectiva al punto de cambiar la opinión de los doce países de la CEE.

En Europa se concentró un quintento estadounidense de los funcionarios que siguen la Ronda Uruguay de negociación del Acuerdo General de Comercio y Tarifas (GATT): además de Hills, el secretario de Estado, James Baker; el del Tesoro, Nicholas Brady; el de Agricultura, Clayton Yeutter; y el de Comercio, Robert Mosbacher. Hills dijo a Cavallo que este fin de semana se reunirán las comisiones técnicas de Estados Unidos y la CEE para cotejar las diferencias de ambas partes. Cavallo transmitió las novedades desde Bruselas al canciller brasileño, Francisco Rezek, y al uruguayo, Héctor Gros Espiell. La Argentina, Brasil y Uruguay son tres de los países que integran el grupo Cairns, partidario de la reducción inmediata de los subsidios. Los Estados Unidos también propician una reducción de estas formas de protección indirecta pero en plazos.

Las entrevistas del fin de semana son claves porque el martes las partes deben oficializar sus posiciones con vistas a la discusión final del GATT, en la primera semana de diciembre. Un fracaso de la Ronda Uruguay supondría el comienzo de una guerra de subsidios entre Estados Unidos y la CEE en la que perderían los países sin capacidad de subsidiar a sus productores primarios, como la Argentina.

Cavallo también se reunió con Franz Andriessen, responsable de Relaciones Exteriores de la Comunidad. Según fuentes comunitarias, Andriessen dijo a Cavallo que aún existe una posibilidad de negociación y que la Ronda Uruguay no podría verse comprometida por el conflicto agrícola. Fue una forma de asignar mayor importancia a las discusiones sobre servicios y reconocimiento de la propiedad intelectual, que interesan más a los países desarrollados. La prioridad para la Argentina es justamente la discusión agrícola, como declaró en estos días el canciller.

El canciller se entrevistó, al margen del GATT, con Abel Matutes, responsable de los asuntos latinoamericanos de la CEE, a quien pidió que el Banco Europeo de Inversiones extienda su actividad al continente. Matutes dijo, según los funcionarios argentinos, que era una de las posibilidades de la política de la CEE hacia América latina. En otras entrevistas, Cavallo pidió la apertura de los mercados pesqueros comunitarios y analizó la apertura de una misión de la CEE en Buenos Aires para 1991.

Un paseo antes del regreso

Luego de su gira por Japón y la República Popular China, el presidente Carlos Menem inició ayer dos días de descanso antes de regresar a Buenos Aires: viajó primero a la isla de Tahití y de allí partirá hoy a la isla de Pascua. Si no surge ningún contratiempo de último momento, el jefe de Estado arribará mañana, a las 6, al aeropuerto de Ezeiza.

El avión presidencial partió ayer de Pekín y, luego de una breve escala técnica en la isla de Guam, se dirigió a Tahití, donde el Presidente disfrutó del descanso y del turismo. De regreso a la Argentina, hará una nueva parada, esta vez en la isla de Pascua. Allí Menem gozará de una cálida recepción a cargo de grupos nativos de danza, que le obsequiarán collares de flores y conchas marinas. La bienvenida oficial será dada por el director general de Política Exterior de la Cancillería chilena, Carlos Portales, quien viajó especialmente para recibir al presidente argentino.

En los ocho días de gira, Menem hizo gestiones para mejorar las relaciones bilaterales con Japón y para aumentar el intercambio comercial con China.

"EL ACTO FRACASO", DIJO MENEM EN ASIA

Palitos chinos para Ubaldini

Con matices, Menem, Duhalde, Alfonsín, Posse y la UOM descalificaron la protesta ubaldinista del jueves.

En la catarata de opiniones casi obvias que sucedió a la manifestación ubaldinista en Plaza de Mayo, sobresalió la del presidente Menem, quien —desde China— calificó el acto como "un fracaso", le atribuyó "un trasfondo político muy grande" y aprovechó para enviar saludos "a quienes no se han prestado a este juego", citando específicamente al jefe metalúrgico Lorenzo Miguel. Blanco directo de los mandobles oficiales, Ubaldini optó por un tono conciliador al afirmar que "primero está el diálogo", y mediatizar así la posibilidad de un plan de lucha tal como le reclamaron los manifestantes del jueves. En el laberinto de críticas se inmiscuyó también el ex presidente Raúl Alfonsín, censurando por igual a Gobierno y CGT. En tanto, continúan detenidos tres involucrados en el incidente que provocó la hospitalización de otros tantos efectivos policiales.

El más tempranero de los cuestionamientos que partieron desde el oficialismo fue el vicepresidente Eduardo Duhalde. Como es su costumbre, mostró algún matiz diferenciado de Menem:

—*¿El acto fue un fracaso?* —preguntó un periodista.

—Yo digo que fue menor a lo que esperaban sus organizadores —respondió sin arriesgar cifras.

—*¿Entonces Ubaldini quedó debilitado?*

—Es lo mismo que era antes de la movilización: un hombre totalmente equivocado, que sabe que recibimos el país en crisis y que estamos luchando para salir, pero él sigue poniendo palos en la rueda.

Duhalde concurrió en la mañana de ayer al hospital Churruca para dar su apoyo a los policías heridos (levemente según el cuadro que informaron). Los presuntos agresores permanecen detenidos en la comisaría 2ª, luego de prestar declaración ante el juez Héctor Grieben, bajo acusación de lesiones, daño y resistencia a la autoridad. El saldo de la marcha de protesta incluye otro trío de procesados por pintar leyendas ofensivas para el presidente de la Nación y su gobierno, aunque sin privación de libertad.

En el terreno declarativo, Alfonsín denostó la "insensibilidad social", del Gobierno, a la vez que descalificó las "propuestas anacrónicas" de la CGT ubaldinista. Con tono crítico se expresaron también el bancario Juan Zanola ("no sirve esta movilización"), el precandidato menemista a la gobernación bonaerense, Carlos Brown ("Ubaldini sólo es seguido por las extremas políticas") y el también precandidato radical Melchor Posse ("actos como el del jueves no marcan un camino correcto").

En cambio, para el intransigente Marcelo Arabolaza, el mitin "es el punto de partida de un proyecto político mayor". También lo consideró "importante" el diputado Luis Brunati —del Grupo de los Ocho— aunque no evitó un dejo irónico: "Sobre todo si se tiene en cuenta que el lunes todavía no estaba confirmado".

Desde la UOM, su secretario de Acción Social, Aníbal Martínez, atribuyó a "sectores que no entienden la realidad" la andanada de insultos que cosechó Lorenzo Miguel durante el acto ubaldinista.

La mala prensa del ministro

Catorce diputados nacionales —del peronismo disidente, el radicalismo, la Democracia Popular y el socialismo unificado— elevaron un "urgente" pedido de informes al ministro de Trabajo, Jorge Triaca, por la amenaza de intervención que pesa sobre la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires (UTPBA). En los considerandos, los legisladores atribuyeron "ilegalidad manifiesta" a la orden ministerial de suspender los comicios realizados anteayer y la inscribieron en "una decisión política destinada a cercenar los legítimos derechos de los trabajadores para conducir autónomamente su vida gremial". En una impugnación más global, emparentaron este caso con "una seguidilla de medidas político-administrativas que acota día a día los espacios de libertad".

El miércoles último, a escasas 15 horas de la apertura de los comicios, la cartera laboral dispuso la suspensión con el objeto de "estudiar algunas impugnaciones presentadas". Según los trascendidos, uno de los denunciantes habrían sido Pascual Albanese, ex editorialista del desaparecido diario *Convicción*, que respondía al entonces almirante Eduardo Emilio Massera, actualmente recluidos en prisión perpetua por gravísimas violaciones a los derechos humanos. Por su parte, el vocero presidencial, Humberto Toledo, está sindicado desde fuentes gremiales como uno de los que "operan" en favor de la intervención a la UTPBA.

Los legisladores juzgan que la decisión ministerial es "arbitraria y caprichosa", interpretación similar a la del gremio que llevó adelante el proceso electoral ratificando la permanencia de Juan Carlos Camaño en la secretaría general con el 73 por ciento de los sufragios sobre un total de 2536 votantes.

En esferas parlamentarias suman este episodio a las distintas acciones gubernamentales contra la seccional porteña de Sanidad, FOETRA Buenos Aires, la Federación de Vialidad, UOCRA, Fraternidad ferroviaria, municipales de General Sarmiento y la Unión de Trabajadores Rurales. En todos los casos, conducciones de izquierda o ubaldinistas.

Opinión

Por Rubén Furman

El día después

Quien quiera explicarse la ausencia de grandes columnas sindicales en el acto ubaldinista del jueves como expresión de un creciente desarraigo entre la gente, tendría un excelente ejercicio recorriendo diarios viejos. Descubrirá que tampoco las hubo en la plaza menemista del 18 de noviembre del '89, ni en la de Neustadt y menos aún en la naciente campaña del hipermenemismo bonaerense. Nada de ello los indujo a pensar que los trabajadores les dan la espalda, o que sea la medida definitiva de la popularidad. Al fin y al cabo, también la izquierda ha llenado su plaza sin tener nada que envidiarle a nadie, y sería presuroso inferir que se ha convertido en una fuerza mayoritaria en la sociedad argentina. Por eso, toda conjetura final sobre el futuro del acaso mal llamado *ubaldinismo*, en base a este solo dato, resultaría hoy prematura.

Si la decantación iniciada con el alejamiento de Lorenzo Miguel de Azopardo se profundizara, es decir, si el plan ideado por el peronismo disidente siguiera su marcha, tampoco el porvenir estará develado. El recuerdo de la CGT de los Argentinos, que se fue vaciando de organizaciones hasta convertirse en el mejor exponente de las corrientes que se abrían paso en el país en los '70 que del complejo entramado de intereses, políticos y propios, de los jerarcas sindicales, ha cruzado en las últimas horas como un rayo la cabeza de muchos sindicalistas y acaso del propio Ubaldini.

Por cierto, la crisis no lo envuelve sólo a él. Miguel sigue creyendo que la política y los gremios son un juego de equilibrios y favores que deben colocarlo en la cresta de las decisiones. Los gerentes obreros "sicarlistas" que abrazaron la alianza con los empresarios más que con sus bases con la tesis de que la "reproletarización de 2 o 3 millones de desocupados" los repotenciaría, no encuentran asideros para su teoría. Hiperdependientes del Estado, con cuadros que en el mejor de los casos se forman con la mentalidad del buen administrador de servicios sociales que les permite manejar fondos millonarios (hasta verse a sí mismos como empresarios) y mantener sin demasiado compromiso presencia entre los asalariados, para unos y otros hay algo claro: Ubaldini, que se desentiende de esos intereses que hasta ayer lo prohijaban, ya no los representa.

Una clase obrera nueva, en combinación con la experiencia del movimiento social bien apoyado en una Iglesia progresista, dio origen en Brasil a un partido laborista dirigido por el ex sindicalista Lula. Es un modelo que —dicen— fascina al dirigente cervecero, aunque su concepto de la *autonomía sindical* sea más bien primitivo y la confusión ideológica prime en sus definiciones. Pero es posible que sea el puerto al que deseen llegar muchos de los asistentes a la plaza. Como aquella mujer que fumó, un largo camino tendrá que recorrer.

Todo baja en la City

El Banco Central intentó ayer frenar la caída del dólar y la tasa, pero fracasó en ambos casos. La divisa terminó a 5260 australes, un uno por ciento menos que el cierre anterior, y la tasa en el call fue del 6 por ciento mensual, bajando medio punto. El Central compró 16,8 millones de dólares (en la semana acumuló 120,4 millones) y, al mismo tiempo, absorbió 152.300 millones de australes (el equivalente de 28,8 millones de dólares) con pases con títulos públicos, pagando una tasa máxima del 6,7 por ciento. Las acciones, entretanto, tuvieron un comportamiento neutro, con un volumen negociado de 14.232 millones de australes (2,7 millones de dólares).

Aerolíneas ya es casi privada

Si bien el Gobierno y el consorcio que lideran Iberia-Zanón y Pescarmona inicialaron ayer el contrato de transferencia de Aerolíneas Argentinas, entre hoy y el martes se sucederán las reuniones para terminar de limar los desacuerdos que subsisten alrededor de la operación. Los puntos en discusión giran alrededor de las garantías y avales que los compradores tienen que entregar por el pago diferido de 2010 millones de dólares en títulos de la deuda externa (90 días) y de 130 millones en efectivo (diez años). En principio el contrato definitivo se firmará el martes próximo con la presencia del presidente Menem.

Autos hechos en abril de este año podrían lanzarse como modelo '91

Automotrices y concesionarias, agobiadas por stocks que llegarían a los 16.000 vehículos, piden a Industria que autorice a patentar como fabricados en 1991 rodados salidos de planta desde abril de este año.

(Por Mario Krasnob) **Si la Subsecretaría de Industria y Comercio acepta un pedido de las empresas automotrices y sus concesionarias, durante el año entrante se podría llegar a comprar automóviles hechos en abril de 1990, pero con el certificado de fabricación y precio de los modelos 1991.**

Este pase mágico es la consecuencia de un stock confesado de cerca de 12.000 unidades (más de 10.000 tienen las concesionarias y 1835 las fábricas), que podría llegar en realidad a 16.000 automotores, según las cifras que se manejan en medios gubernamentales. Tal como están las ventas, los empresarios temen que estas existencias no se reduzcan cuando llegue fin de año (muy por el contrario, hasta prevén un aumento), con lo que de no mediar una resolución favorable de la Subsecretaría (cambiar la fecha de registro de fabricación) se acentuarían las dificultades del mercado.

Hasta el momento, los empresarios estaban autorizados a modificar el certificado en los automóviles fabricados después del 1° de julio de cada año, siempre y cuando el modelo no sufriera modificaciones tecnológicas. En la realidad esta franquicia fue utilizada desde 1988 con unidades salidas de fábrica entre los meses de noviembre y diciembre, y que lógicamente quedaban como un remanente hasta el año siguiente.

Lo que ahora piden mancomunadamente fabricantes y concesionarias es que esa autorización se extienda hasta el 1° de abril. Y si lo reclaman es porque seguramente disponen de numerosas unidades fabricadas durante el segundo trimestre del año.

Entre los dueños de las concesionarias se recuerda con amargura la reciente venta de un modelo de los más lujosos, fabricado a principios del '89 y que tuvo que ser vendido al precio de ese año por la imposibilidad de cambiarle el registro.

Los temores de los empresarios se justifican si se consideran las cifras de venta de los diez primeros meses del año, dadas a conocer ayer por la Asociación de Fabricantes de Automotores (ADEFA). De enero a octubre del 90 se vendieron (a las concesionarias locales y por exportación) unas 78.404 unidades, cifra inferior en un 29,5 por ciento a los 111.288 automóviles vendidos en 1989. Este es el nivel más bajo que se registra desde 1981.

Aunque no se conocen los datos exactos, voceros de la Asociación de Concesionarios de Automóviles de la República Argentina (ACARA) revelaron que la caída de las ventas a consumidor final fue más abrupta todavía.

Pero el stock acumulado sustancialmente en las concesionarias tiene, además de la recesión, otras razones. Con un dólar bajo y tasas de interés pasivas poco interesantes, hay intermediarios que vieron como muy tentadores los descuentos —a veces superiores al diez por ciento— hechos por las fábricas automotrices.

Marcha atrás

Ventas de automóviles nacionales Enero / Octubre

1981	149.585
1982	108.467
1983	134.058
1984	145.103
1985	119.742
1986	136.688
1987	161.868
1988	141.152
1989	111.288
1990	78.404

Fuente: Asociación de Fábricas de Automotores

La Bell no se rinde

La Bell Atlantic ya tomó la decisión política de iniciar acciones legales contra el Estado argentino en protesta por lo que consideran un trato discriminatorio en el proceso de adjudicación de ENTel.

Si bien la contraofensiva podría frenarse en caso de que el Gobierno les ofrezca como alternativa participar de manera secundaria en el negocio telefónico (posibilidad que le dejaron trascender en las reuniones que tuvieron esta semana con Dromi y Bauzá), la chance parece cada vez más remota en vistas de la opción de los nuevos operadores a abrir el juego.

La decisión final será tomada esta semana por Juan Carlos Valls y otros funcionarios de la compañía que el lunes se le sumarán en Buenos Aires. La estrategia legal diseñada por el abogado Tomislao Dabinovic está escrita en una carpeta de la cual hay sólo cuatro copias que están todas bajo llave.

Panorama / E C O N O M I C O

LA MISMA CANCION

(Por Daniel Sosa) El Centro Municipal de Exposiciones esta vez no fue ocupado por libros o muebles. Entre la concurrencia sólo circulaban papeles y se trataba de discutir, más que de comprar o vender. Casi tres millares de profesionales de ciencias económicas celebraron su octavo congreso nacional y dieron rienda libre a su pasión por el análisis de tendencias, modelos, programas en curso y alternativos. La ocasión fue aprovechada por el Estudio Eduardo D'Alessio y Asociados para realizar una encuesta entre más de 2500 participantes en el encuentro. ¿Qué previsiones tiene ese universo de técnicos que actúa en niveles operativos de miles de empresas, en consultoras y en el ámbito académico? Una síntesis de las conclusiones de la compulsa indica lo siguiente:

- Para el 57 por ciento el corto plazo es incierto, pero uno de cada tres consultados apuesta a un futuro positivo en un período más largo. Otro 35 por ciento es más optimista y cree en una pronta mejoría.
- En materia de precios, el conjunto prevé una situación bajo control. Expresada en números, la expectativa es de 5,6 por ciento de tasa inflacionaria este mes y 6,5 en diciembre.
- Los contadores y economistas descartan mejores condiciones de financiamiento, ya que pronostican tasas de interés para los ahorristas de 9,1 por ciento este mes y 9 puntos para el próximo. El costo del crédito, por lo tanto, sería notoriamente superior.
- Ninguna duda existe entre los profesionales sobre la subvaluación del dólar: sólo 7 por ciento cree que el nivel es el adecuado y el conjunto opina que el retraso —tomando una cotización de 5300 australes— es de 43 por ciento. Es decir, consideran que un valor normal debiera ser de 7570 australes.
- Sin embargo, las expectativas de recuperación son inciertas. Las respuestas ponderadas de los asistentes prevén para el 30 de noviembre un dólar de 5706 australes por unidad y de 6033 para el último día del año.
- La salida de esta situación presenta diferentes enfoques. La mayoría (el 57 por ciento) avizora una devaluación paulatina y este grupo se divide casi por mitades entre quienes advierten un desemboque inflacionario y los que confían en la estabilidad.
- Pero sumó un 30 por ciento la cantidad de personas que puso la cruz en el casillero de la encuesta que indicaba la posibilidad de "explosión" (la mitad de éstos, con previsiones de "alta inflación").
- Sobre la actividad económica nadie espera milagros inmediatos. La caída esperada para este mes —del 4 por ciento— daría lugar a un leve repunte, con lo que el techo alcanzado en octubre se mantendría hasta entrado el segundo trimestre de 1991.
- A partir de entonces cambia el *feeling*. A estar por la prospectiva de los profesionales, comenzaría una franca reactivación que alcanzaría un 20 por ciento al finalizar el año próximo y se sostendría hasta 1992.

Chicos con ambiciones

Sacudidos por el oleaje del ajuste, los especialistas ocupan con frecuencia el mismo barco de experiencias comunes. Y como formadoras de opinión que en buena medida repiten los lineamientos del discurso dominante, a veces adoptan una visión afín al pensamiento oficial. En ese terreno empieza a observarse un cambio en amplios sectores de la sociedad, que junto con la caída de la inflación —leit-motiv de décadas de gobiernos peronistas, radicales y militares— incorporan el nuevo lenguaje. Es lo que pudo advertirse en el Simposio Latinoamericano de la Pequeña y Mediana Empresa que convocó días atrás a varios centenares de hombres de negocios en el Plaza Hotel.

La posición orgánica de las PyME fue presentada por sus organismos más representativos, al menos en el plan fabril. Esto es, la Unión Industrial, la Confederación General de la Industria y el Consejo Argentino de la Industria, que en un documento conjunto adoptaron el concepto de "ajuste con transformación". Que no es otra cosa que el reconocimiento de la necesidad de la estabilización, la prolijidad de las cuentas del sector público, el equilibrio del sector externo. "Se acepta que la estabilización crea condiciones favorables para identificar y aprovechar oportunidades de crecimiento y que un adecuado funcionamiento del mercado restituye a la sociedad su capacidad de elección y a los empresarios los libera de intervenciones arbitrarias", leyó Israel Mahler, presidente de la Asociación de Industriales Metalúrgicos. En las 250 líneas, que ocuparon ocho carillas, no se incluyó ninguna mención a un concepto tradicional de los documentos industrialistas del último medio siglo: el mercado interno. Sí se encontró espacio para respaldar la reforma del Estado como "elemento ineludible" del ajuste transformador y se propició abiertamente una "inflexión" en el rol de aquel. "De las medidas asistencialistas debe pasarse a instrumentos muy concretos destinados a posibilitar su integración al conjunto de la industria y a facilitar su inserción en el mundo." Más aún, "debe definirse una legislación que potencie la flexibilidad laboral, previsional, fiscal; deben mantenerse sistemas operativos de información de negocios; organizarse de manera práctica el acceso a las nuevas tecnologías; simplificarse los trámites de exportación; contemplar las particularidades de las PyME en los acuerdos bilaterales y multilaterales; y adecuar el financiamiento a las exigencias que plantea su inserción en el mercado mundial y su participación en el proceso asociativo." El Estado desmantelado de infraestructura, recursos y, pronto, de gente, debería apartarse a un rincón de penitencia según el consenso creciente. En su reemplazo, quien hará mejor las cosas será el mercado —a secas, o preferentemente externo, ya que sigue siendo mal visto trabajar para 33 millones de connacionales—. Mejor ceder parte de ese consumo local a fabricantes extranjeros (vía apertura aduanera) como compensación de los *nichos* que el Norte se digne a abrir a productos argentinos. Sólo se trata de competir, adquirir ventajas dinámicas, modernizarse y triunfar. Ahora que el Estado dejará de molestar, será posible, se repite de arriba hacia abajo. Ciertamente, un camino que no fue el transitado por los países industrializados y tampoco por los dragones asiáticos, aunque se admire de estos últimos la vocación exportadora y la plataforma de despegue de mano de obra barata cuasi esclava. "No se trata —resumieron la UIA, la CGI y el CAI— sólo de un tramo de empresas que deben ser 'mantenidas' o 'asistidas' en virtud de su participación en el empleo o por su carácter democratizador de la economía. Es un sector que es preciso integrar al conjunto de la industria si se quiere flexibilizar su estructura y mejorar su competitividad

Levantando pagarés

Pequeños empresarios que hablan el mismo idioma de holdings nacionales y extranjeros son un buen reaseguro de la reforma estructural. Pero quienes mejor entonan la canción son los vocalistas de la orquesta estable. Antonio Erman González en Tokio y Javier González Fraga en Nueva York deleitaron a selectas audiencias y arrancaron vítores de la platea con el popurrí de moda. Melodías vastamente difundidas del tipo "Vamos a pagar", "Te espero, inversor", "Privaticemos juntos" y "Mercado, cuánto te quiero" fueron interpretadas una y otra vez. El presidente del Banco Central lo admitió sin retórica en el rascacielos donde la American Society tiene su sede, gentilmente cedida para la reunión del Council

UN DESCONGELAMIENTO PREMATURO

Toquecito en las tarifas

Una nueva carta de intención, remitida por Hacienda al FMI, compromete la decisión de subir las tarifas en diciembre, abandonando la idea de no alterarlas más este año. El Fondo retribuye: girará los 280 millones.



Ministro Erman González.

(Por J. L. V.) **El Gobierno aumentará las tarifas en los próximos días de diciembre para recuperar el atraso que acumulan al haberse agotado ya el colchón logrado con la suba de setiembre. El atraso es del 4 por ciento y será casi del 10 por ciento en vísperas del Año Nuevo. El nuevo incremento tarifario está estipulado en la carta de intención que el subsecretario de Hacienda, Saúl Bouer, envió al Fondo Monetario Internacional. El funcionario viajará el próximo martes a Washington para presentar un informe con las proyecciones fiscales para este último trimestre. El directorio del organismo anticipó ayer su decisión de otorgar el desembolso pendiente por 240 millones de dólares, la que será formalizada el 28 de este mes.**

Pese a que el ministro Erman González prometió en reiteradas ocasiones mantener las tarifas congeladas hasta fin de año, el cumplimiento de las metas de superávit fiscal es una prioridad para sostener el acuerdo stand by con el FMI. Por eso, el retraso del 4 por ciento, más la erosión que provocará en el precio de los servicios públicos la inflación del 5,5 por ciento prevista para noviembre, obligan a Sup-Erman a colgar un modesto tarifazo en el árbol de Navidad de los argentinos. Sin embargo, para diciembre la inflación comprometida es del 2 por ciento, según consta en el documento al que tuvo acceso **Página/12**.

Las expectativas sobre la evolución de los precios también inciden sobre otras variables, como el tipo de cambio. La previsión es que el dólar en noviembre y diciembre seguirá el comportamiento del costo de vida. Para octubre, Bouer había calculado que la divisa recuperaría un 10 por ciento, llegando casi a 6000 australes, pero retrocedió un 4,3 por ciento y se quedó en 5570 australes (el último día del mes pasado).

En cuanto al nivel de reservas, el compromiso oficial es mantener un acumulado anual de 2240 millones de dólares, aunque trascendió que actualmente el BCRA atesora casi 3000 millones de la moneda estadounidense. La meta implica además obtener esa cifra manteniéndose al día en una serie de pagos externos: organismos multilaterales (BID, BM, FMI), bonos externos y los 40 millones de dólares mensuales a los bancos acreedores.

Hasta ahora, la Argentina eludió los reclamos de la banca de un incremento de esa cuota. Sólo podría pagarse más si se cumplen tres condiciones: 1) si progresa el plan de privatizaciones; 2) si se consolida la situación fiscal y 3) si los organismos cumplen los desembolsos comprometidos. Este año, el FMI transfirió 300 millones de dólares menos de lo previsto, mientras que el BM retaceó otros 400 millones. "Con todas estas condiciones, es una manera elegante de bicicletearlos por un tiempo", comentó un funcionario allegado a la negociación.

La cuestionada performance impositiva será descripta directamente por Raúl Cuello, quien viajará a Washington el 26 de este mes. En la carta de intención no hay metas explícitas de recaudación, pero se exige un nivel que permita sostener el superávit fiscal. A su vez, éste está atado a la necesidad de divisas suficientes para cumplir con los compromisos externos, que en octubre fueron de 300 millones de dólares. La previsión para noviembre es de 385 millones, y para diciembre de 350 millones.

Anoche Bouer recibió un fax enviado por el nuevo representante argentino ante el FMI, Guillermo Zocali. En él le informó que el directorio del organismo ya dio el visto bueno para que el 28 se apruebe la cuota pendiente del stand by, que se desembolsaría el 3 de diciembre. Del monitoreo de las metas del último trimestre depende un desembolso similar previsto para marzo de 1991.

of the Americas: "No son suficientes las reformas estructurales y la estabilidad, por lo que hay que recuperar la credibilidad interna y externa". ¿Y cuál es el precio de la confianza? La boleta que pasan los banqueros acreedores tiene dos componentes: quieren cobrar más de los 40 millones de dólares mensuales que se les giran cada mes desde aquí; y pretenden que la conversión de pagarés de la deuda externa en activos tangibles no desmaye. Las multinacionales de la industria y los servicios, a su vez, piden más desregulaciones y desesperan por las "rigideces" subsistentes en materia de contrataciones laborales, entre otras. Pero fundamentalmente aguardan que se consolide la estabilidad. En las charlas públicas y confidenciales González Fraga concede de entrada: "Se agotó el modelo cerrado y sobreprotegido". Lo que se quiere —explica— es "reasignar los recursos productivos disponibles a los sectores más competitivos de la economía argentina". ¿Cómo? "A través de las privatizaciones, la reducción del gasto público, la reestructuración de las empresas estatales; la reforma impositiva, la apertura al comercio internacional, la desregulación exterior y de las inversiones extranjeras." ¿Qué respuesta se dará al retraso cambiario que tanto deploran los empresarios? "Este problema se solucionará con más importaciones, más superávit fiscal y una menor tasa de interés para desalentar el ingreso especulativo de capitales".

Si los economistas no se equivocan, dentro de un año se verán los primeros frutos del apretón. La espera promete ser larga y penosa para unos; otros hace rato que cosechan, y ahora más que nunca.

INEDITO SUPERAVIT

La Argentina vendiendo es una fiera

La espectacular marcha del comercio exterior argentino quedó ratificada ayer por datos muy frescos provistos por Industria y Comercio. En los primeros diez meses el superávit acumuló 6655 millones de dólares, fruto de exportaciones por 9648 millones (con lo que crecieron un 17,4 por ciento) e importaciones por 2993 millones (que implicaron una merma del 15,5 por ciento).

Contra todo lo que sugieren las amargas quejas respecto del retraso cambiario, los datos de la subsecretaría muestran que las exportaciones de manufacturas de origen industrial (sin combustibles) acentúan su expansión: en octubre resultaron un 46,5 por ciento superiores a las de setiembre.

Las importaciones tampoco parecen presurosas por aprovechar el dólar barato: en octubre quedaron 1,7 por ciento por debajo de setiembre, aunque esto supone un ritmo de caída mucho más moderado.

En cuanto a la producción industrial, en los diez meses declinó un 5 por ciento respecto de igual tramo de 1989. Lo que se observa es que la actividad orilló el estancamiento (en términos desestacionalizados) durante octubre respecto de los meses previos, y además que superó en sólo 1,4 por ciento la de igual mes del año pasado. La SIC cree que el cuarto trimestre quedará un 2 por ciento por encima del mismo segmento del 89, mientras que en el tercer trimestre se había conseguido una ventaja del 4,9 por ciento.

En palabras de la subsecretaría, con los datos de que dispone a esta altura, "el panorama industrial de octubre se presentó estacionario, sin cambios significativos previstos para el resto del año". El equipo de Jorge Pereyra de Olazábal no espera, por lo tanto, el inicio inmediato de una fase de expansión. De todas formas, los números destacan que los bajísimos registros del primer cuatrimestre del año dejaron paso a cierta recuperación posterior.

El informe no oculta algunos guarismos poco alentadores. Entre ellos, la caída de 19,7 por ciento en la importación de bienes de capital, como reflejo de la falta de inversión. En los diez meses la importación de equipos apenas sumó 427 millones de dólares, algo así como lo que valen 6 aviones usados.

Las estadísticas de importación han sido objeto, no obstante, de fuertes cuestionamientos, incluso de fuente oficial, sospechándose fuertes ingresos de contrabando, alentados por la ausencia de brecha cambiaria.

LA FUENTE DE LAS DIVISAS

Enero-octubre, en millones de dólares

	1989	1990
IMPORT	3540	2992
EXPORTACIONES	8219	9647

En Ferrocarriles solo asomó el iceberg

La denuncia de maniobras fraudulentas cometidas a través de 24.000 juicios contra Ferrocarriles Argentinos —que involucran casi 900 millones de dólares— constituye sólo "la punta del iceberg, ya que se investigan situaciones similares en Obras Sanitarias y se comenzará a hacer lo mismo en el conjunto de las empresas públicas". Así lo hizo saber ayer el subsecretario Luis Prol, en una conferencia de prensa que reunió también al fiscal federal Luis Moreno Ocampo; al titular de FF.CC., Eduardo Nava; al presidente de la SIGEP, Mario Truffat, y al procurador Oscar Roger.

"El gobierno nacional está decidido a eliminar todos estos focos de corrupción y estas investigaciones servirán no sólo como elemento disuasivo, sino también para que estos procedimientos dolosos no deban pagarlos los 35 millones de argentinos, sino sus verdaderos responsables", enfatizó Prol.

A su turno, Truffat presentó un informe de la Sindicatura General de Empresas Públicas que indica que Ferrocarriles soporta diariamente embargos por sumas próximas a los 2000 millones de australes, cifra que supera el 30 por ciento de su recaudación total.

De acuerdo con el mismo documento, aparecen involucrados en las maniobras 117 asesores jurídicos de la empresa. Además dispone "formular acción legal a Ferrocarriles Argentinos por la gestión empresaria, que contribuye a que se le inicien acciones judiciales y a la gestión de defensa en juicio, por ser ambas groseramente malas".

El memorándum también ofrece ejemplos de "irregularidades graves" como el caso de un particular que por daños en su vehículo y lesiones físicas, obtuvo una indemnización de 4,5 millones de dólares, sin que los abogados de FF.CC. hubieran apelado la sentencia adversa.

El fiscal Moreno Ocampo adjudicó la existencia de estos supuestos delitos a "problemas organizativos en el área jurídica", que habrían motivado "el aprovechamiento fraudulento por parte de algunos funcionarios".

Además, sin proporcionar mayores detalles, Moreno Ocampo reveló que el juez Miguel Pons recibió ayer una denuncia anónima sobre "maniobras colectivas".

Las irregularidades también fueron registradas en un informe de la propia empresa. "Sobre un muestreo de 37 juicios en trámite, en siete de ellos existen daños para la empresa por montos millonarios en dólares, con grave negligencia de los abogados", señala. Actualmente, FF.CC. es demandada en 460 millones de dólares por juicios laborales y por otros 440 millones por juicios contenciosos no laborales.

Seguridad mundial

El jefe del Estado Mayor General de la Armada, almirante Jorge Ferrer, aseguró que esa fuerza "tiene una clara perspectiva de cómo colaborar con su gobierno" y señaló que "está presente con sus naves en el escenario donde nace un nuevo sistema de seguridad mundial".

Ferrer formuló estos conceptos durante un discurso que pronunció en el cierre de la "Segunda conferencia de exposición internacional de puertos y vías navegables", que tuvo lugar en un hotel de Buenos Aires.

Con relación a la futura ley de puertos manifestó Ferrer que "propulsamos claramente la libre empresa". Finalmente señaló que el mundo actual se caracteriza por "la afirmación del capitalismo y la democracia, por el realismo en las ideas y por considerar necesariamente complementarias las libertades políticas y económicas".

Tróccoli absuelto

El procurador general de la Nación, Oscar Eduardo Roger, pidió a la Corte Suprema de Justicia que confirme el fallo por el cual la Sala II de la Cámara Federal absolvió de culpa y cargo al ex ministro del Interior Antonio Américo Tróccoli, en la querella que por injurias le promovió a Enrique Gilardi Novaro.

La querella se sustentó en la difusión periodística el 22 de octubre de 1985 y el 20 de febrero de 1986 por el entonces ministro, mediante conceptos que Gilardi Novaro consideró agraviantes, al hacer referencia a la actividad desplegada por doce ciudadanos, cuyo arresto por 60 días dispuso el PE por el decreto 2049/85, en relación con el presunto complot por el cual se accionó en octubre de 1985, al sostenerse que tenía por finalidad poner en peligro el orden constitucional.

Ingreso con nivelación

En todas las facultades y escuelas de la Universidad Nacional de Córdoba se realizarán a partir de 1991 "ciclos de nivelación" obligatorios para todos los aspirantes a ingresar. El Consejo Superior, presidido por Francisco Delich, aclaró que los cursos "no limitarán el ingreso ni serán considerados de preingreso".

Un cacho de cultura

El radicalismo resolvió realizar el 23 y 24 de este mes su II Congreso Nacional de Cultura. El encuentro, que se realizará en Mar del Plata, tratará como temas centrales "el rol del Estado en la cultura, la importancia de los medios de comunicación en la sociedad actual y presencia de lo cultural en la concepción política de la UCR", según se informó. Participarán como panelistas Juan Manuel Casella, Federico Storani, Jorge Vanossi, Marta Mercader, Miguel Angel Inchausti, Manuel Antín y Hebe Clementi, entre otros. El cierre estará a cargo del titular de la UCR, Raúl Alfonsín.

Los camaristas rechazaron a jueces nacidos del "decretazo"

Algunos jueces favorecidos por los decretos del Ejecutivo fueron repudiados por los camaristas y no prestaron juramento.

Gustavo Saiegh

Los integrantes de la Corte Suprema de Justicia de la Nación.
Ahora deberán decidir sobre los jueces designados por decreto.

(Por Andrea Rodríguez) **La inusual práctica del Poder Ejecutivo, al designar por decreto y sin acuerdo del Senado a 14 magistrados de distintos fueros de la Justicia nacional, encontró resistencia en el ámbito tribunalicio. La Cámara del Crimen de Capital resolvió por mayoría no tomar juramento a tres de los jueces nombrados para su jurisdicción, y según pudo saber *Página/12* el juez Leopoldo Schiffrin, integrante de la Cámara Federal de La Plata, también se opuso con su voto en disidencia a cumplir el trámite con un magistrado designado para el fuero. En ambos casos se cuestionó la constitucionalidad del procedimiento utilizado por el Ejecutivo. El inciso 22 del artículo 86 de la Carta Magna autoriza al PE "a llenar las vacantes de los empleos que requieran del acuerdo del Senado y que ocurran durante su receso", pero éste no es el caso de los cuatro juzgados en cuestión, en donde los vacíos datan de fechas anteriores al 30 de setiembre último, día de la finalización del período de sesiones del Legislativo.**

Los nombramientos resistidos —así como el resto de los 14, que resultó aceptado— fueron decretados el lunes 5 último y publicados en el Boletín Oficial del día 8. Todas las designaciones, tanto aquellas que cubren vacantes ocurridas durante el receso de la Legislatura como las que vienen a llenar vacíos de antigua data, deberán recibir en algún momento el acuerdo de los legisladores (los pliegos ya fueron enviados para su aprobación en el período de extraordinarias), pero el método elegido por el Ejecutivo —los llamados "nombramientos en comisión"— puede tener aun así una lectura política: los legisladores recibirán las designaciones para su referéndum como un hecho consumado, con pocas posibilidades de negociación.

La Cámara del Crimen de Capital —con el voto favorable de 17 de sus 22 integrantes— resolvió, mediante acordada, poner a consideración de la Corte Suprema de Justicia la cuestión, para que el tribunal supremo resuelva, "toda vez que la cuestión tiene implicancias institucionales". En la resolución los camaristas señalaron que "deberá decidirse si el ejercicio unilateral por parte del Poder Ejecutivo nacional de una atribución reglada como conjunta con el Senado (...) afecta o no el armónico equilibrio existente entre los poderes del estado de derecho". El tribunal no tomará entonces juramento, hasta tanto se pronuncie la Corte, a los designados por decreto: Alejandro Becerra, Carlos Gerome y Carlos Rengel Mirat. No es ésta de todos modos la primera vez que la celosa Cámara del Crimen no acepta tomar un juramento y se remite a los dictámenes de la Corte: ya lo hizo en su oportunidad con el caso del juez Eduardo Luraschi, por considerar que no reunía las condiciones formalmente exigidas respecto de la antigüedad de su título de abogado, carencia que el Senado dejó pasar y que la Corte finalmente aceptó.

En La Plata, la cuestión se plantea con el nombramiento como camarista de Víctor Pettigiani. Según trascendió, la Cámara Federal había acordado el jueves último recibirle el juramento, pero la resolución tuvo el voto en disidencia de Leopoldo Schiffrin. En el tribunal hay dos vacantes, una data de diciembre del '87 y otra de enero del '89, como es obvio ninguna producida durante el actual receso del Senado. En su voto, Schiffrin señala que el apartamiento por parte del Ejecutivo del inciso 22 del artículo 86 de la Constitución importa "alterar el sistema de división y equilibrio de poderes que la ley fundamental consagra", y pone en peligro "el sistema regular de jueces permanentes para acercarnos a las comisiones especiales proscriptas por el artículo 18 de la Constitución nacional". Schiffrin cita a Joaquín V. González, quien advirtió que "el reconocimiento en el Presidente del derecho de hacer excepciones a la regla, de que la vacante llenada en comisión se produzca durante el receso, sería causa de abusos inspirados en el interés de favorecer a amigos personales o políticos, o en situación de lucha o antagonismo entre los dos poderes, del simple propósito de burlar las atribuciones de Senado, o de oposición probable de éste a los candidatos del Presidente".

TUCUMAN

Policías en pie de guerra

La policía tucumana continuaba anoche autoacuartelada, después de haber rechazado una oferta de 800 mil australes de adelanto y el pago del resto del salario de octubre para el próximo miércoles. La propuesta oficial era igual para toda la administración provincial, pese a lo cual los uniformados del comisario Mario "Malevo" Ferreyra seguían insubordinados, abandonando la protección policial. Uno de los que sufrió el abandono fue el cantante venezolano José Luis "Puma" Rodríguez, quien el jueves tuvo que valerse solo frente al acoso de sus fans. El acto del sector ubaldinista no tuvo custodia, pero tampoco hubo problemas.

Para llegar a la oferta oficial hubo una serie de reuniones en el gobierno, tras lo cual se encontraron el gobernador interino, Hugo Lazarte, y la plana mayor de la policía para tratar de arribar a un acuerdo. Lazarte encabezó las negociaciones con la policía en Tucumán, mientras que el gobernador José Domato, en esta Capital, hacía gestiones para conseguir el giro de dinero que posibilitara la solución del conflicto.

Como la situación seguía empantanada, en la provincia comenzaron a pensar en la posibilidad de que interviniera la Gendarmería para garantizar el orden. Pero Domato desechó la hipótesis y transmitió que no creía que "se llegue a eso".

Lo cierto es que Lazarte comunicó a la plana mayor de la policía que Domato había logrado 20 mil millones de australes para el pago a la administración pública y otros 5 mil para la policía. "Esos fondos no pueden estar disponibles antes del día martes, según la estimación de los técnicos, lo que no ha sido, hasta ahora, aceptado por la policía", dijo Lazarte en declaraciones a la prensa. Luego acotó que todo lo conversado con los jefes policiales había sido transmitido también a Domato y al Ministerio del Interior, obteniendo de la cartera política la promesa de que acudiría "en auxilio de las autoridades de la provincia, dentro de los términos que establece la Constitución nacional".

Los agentes insubordinados reclaman el cumplimiento de una promesa del secretario de Gobierno, Jesús Santos, quien habría dicho que se iban a producir 1200 ascensos entre los suboficiales, el pago de los haberes antes del 5 de cada mes y que no se tomarían represalias por la protesta. "Esta es una cuestión de autoridad —dijo a **Página/12** un vocero del gobierno—. Acá toda la administración pública aceptó sin chistar el adelanto de los 800 mil australes. Por lo tanto no se puede tolerar una actitud como ésta."

Ayer los autoacuartelados pasaron a la acción cortando el tránsito en la Avenida Sarmiento, frente a la Legislatura, mientras la plana mayor se transformaba en agente negociador, sin criticar la actitud de sus dirigidos. Como es obvio, el jefe visible de los policías amotinados es Malevo Ferreyra, responsable de la Brigada de Investigaciones y supuesto líder del Comando Atila, aquel que le declaró la guerra a la banda de los "gardelitos".

Una clase de protesta

Luchando contra su afonía, el rector de la Universidad Tecnológica Nacional (UTN), Juan Carlos Recalcatti, logró dictar ayer una breve clase pública "en defensa de la universidad estatal". La idea de "sacar a la calle" la crítica situación presupuestaria de la enseñanza superior se generó en la Coordinadora Intergremial que integran los docentes (FACDUTN), los estudiantes (FUT), los graduados (FEDIT) y los no docentes.

Ante poco más de quinientas personas concentradas en Medrano y Córdoba, Hugo Gorgone, titular de la Intergremial, enfatizó que "la clase pública es una de las pocas armas que nos quedan para defender la educación en el marco de este plan de ajuste". Más tarde, Recalcatti, recordando la revolución productiva que en su momento prometía el presidente Carlos Menem, destacó que "la revolución de la inteligencia debe anteceder a cualquier otra".

Hace un par de meses, el rector de la Universidad de Cuyo, Armando Bertranou, y el decano de la Regional Mendoza de la UTN, Ernesto Bustelo, apelaron también a los cursos al aire libre para denunciar la drástica reducción de recursos que deben enfrentar.

MAS POLEMICA EN CATAMARCA

Gritos sobre imagen congelada

Aunque la investigación policial y judicial sobre el crimen de María Soledad está paralizada, las acusaciones se cruzan con expresiones como "ese es un montonero". Hay un testigo con nuevas explicaciones.

Junto con la parálisis total de las investigaciones, la polémica en torno de las responsabilidades personales e institucionales por el crimen de María Soledad ocurrido el 8 de octubre pasado en Catamarca continúa creciendo, salta con acusaciones cruzadas y se ensucia. Esa parálisis deriva de la inacción de distintos personajes. Un juez (Armando Gandini) que pidió licencia apenas terminó de indagar al único detenido por la causa (Luis Tula) y que fue reemplazado por otro juez (Martín Acosta) que dice: "Hasta que Gandini no vuelva yo no puedo hacer nada". Un diputado (Angel Luque) anuncia con bombos y platillos una conferencia de prensa para salir a defender a su hijo (Guillermo Luque). Cuando llegan los cronistas a su domicilio, la mucama es la encargada de las disculpas: el conferencista debió partir a Catamarca con urgencia. Como fondo, un recuerdo: la delegación de la Policía Federal que iba a esclarecer todo se evapora de la geografía catamarqueña sin aviso aclaratorio.

Sobre ese panorama se alzan las acusaciones mutuas de los legisladores Luque y Miguel Angel Marcolli y la insistencia de un testigo clave, José Antonio Gallo Melo, el único que aportó nuevos argumentos en favor de la hipótesis de que Guillermo Luque sí estuvo en Catamarca el día del crimen, aunque el joven Luque lo niegue.

El apellido Saadi sigue apareciendo en cuanto resquicio deja la polémica del asesinato. Desde el abroquelamiento de los diputados provinciales catamarqueños en torno del clan y en contra de las acusaciones de Miguel Angel Marcolli, pasando por la mediación de la senadora Alicia Dentone de Saadi en la convocatoria a la conferencia de prensa abortada en casa de los Luque, hasta recalar en la calle Vicente Leonides Saadi, el fundador de la dinastía, allí donde, según el jubilado José Antonio Gallo Melo, el coche de Guillermo Luque, con patente del Congreso nacional, casi rozó el suyo, pocas horas antes de la muerte de María Soledad.

Ayer, Gallo Melo aportó un grupo de testigos que confirmaron haber escuchado de su boca esa historia tanto como la del relato que Elías Safe le habría comunicado telefónicamente: "Estoy acá, en la casa de la provincia —habría confesado Safe—, haciendo los papeles truchos para probar que Guillermo estuvo en Buenos Aires". El jueves Safe negó en forma terminante toda la historia, al lado mismo del inmenso diputado Angel Luque y del Luque chico.

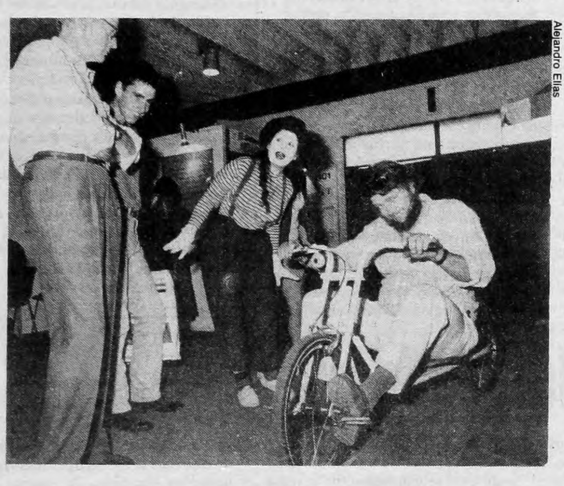
Una de las respuestas que recibió Gallo Melo de los Luque parece derrumbar su testimonio: él dijo que Guillermo lucía una barba que según su padre nunca existió, "como es de pública notoriedad en Catamarca". Los catamarqueños dividen la opinión sobre esa barba. Algunos creen que —efectivamente— nunca la usó y algunos creen que sí.

En la espera, Angel Luque aprovechó para intentar desacreditar a Marcolli calificándolo de "montonero" y de "tener relaciones extramatrimoniales con una menor". Los Luque, padre e hijo, ya habían utilizado el término "izquierdista" para presuntamente desprestigiar a la hermana Pelloni. Lejos de esas sutilezas, las ex compañeras de María Soledad marcharán hoy hasta el lugar de su muerte, a donde llevarán una imagen de la Virgen del Carmen.

FERIA DE LOS INVENTOS

Mejores que el dulce de leche

"Loco, vos sos un invento." La Feria de los Inventos, que desde hoy está habilitada al público, puede llegar a cambiar el sentido peyorativo de una frase, dado que demuestra que "ser" un invento es ser ingenioso, sorprendente y también útil. Hasta fin de mes convivirán en el mismo escenario 240 inventos argentinos tan diversos como bicicletas sin cadena, plato ni piñón, despertadores lumínico-sonoros que le quitan el sueño en plena ruta a cualquier chofer, vehículos de todo tipo que funcionan a energía solar y un sistema infalible para evitar los robos de pasacasetes.


Alejandro Elías

Con la intención de que los inventores "puedan sentirse Gardel en su propia tierra", como dijo en la inauguración el subsecretario de la Juventud, Fernando Melillo, uno de los organizadores de la muestra, la Municipalidad de Buenos Aires apoyó la propuesta con el objetivo de "fusionar la capacidad inventiva con los medios de producción, con los empresarios nacionales".

En el espacioso ámbito del Centro Municipal de Exposiciones, Figueroa Alcorta y Pueyrredón, el público podrá encontrar aviones ultralivianos, robots, un mate que sintoniza todas las emisoras de radio y un lanzador automático de pelotitas de ping-pong que "lo reventó a pelotazos" al intendente Carlos Grosso, quien asistió a la jornada inaugural. En los stands se puede encontrar, por ejemplo, al técnico mecánico Samuel Mario Manera, vecino de Quilmes, quien inventó un sistema adicional de frenos que se acciona inmediatamente en caso de fallar el mecanismo normal. O a Eduardo Gómez, creador de un pasacasete con traba y alarma. Todos pueden probar su eficacia, ya que es imposible arrancarlo del lugar donde está expuesto y la señal ruidosa suena en forma intermitente si se ignora el lugar donde está el interruptor.

Erick Magatelli es otro de los "locos lindos" que atraerá la atención de muchos. Tiene en su haber —con la colaboración de un equipo de técnicos— un total de 56 inventos de diversa índole. En la muestra están en exhibición efectos especiales de su creación (algunos ya son aplicados en films publicitarios), que van desde maquetas de edificios hasta armas que hacen ruidos similares a las de verdad, y espera tener éxito, en otro rubro de la invención, con brazos robóticos de alta precisión mecánica, diseñados para aplicar en la industria, en tareas riesgosas para el ser humano.

Hay también muchas cosas curiosas, como un gracioso juego de espejos en el cual dos personas sentadas frente a frente verán confundirse sus rostros como por arte de magia; un dólar que habla; una sencillísima máquina que convierte papel en leña, y muchos e ingeniosos juegos para niños. El único problema, para los inventores, es que "somos argentinos", como explicó Erick Magatelli, aludiendo a la dificultad de sobrepasar la barrera de lo anecdótico.

Tres mil feministas de lucha en las playas de San Bernardo

Amenazan con ser más de 3000 mujeres las participantes del Quinto Encuentro Feminista Latinoamericano y del Caribe que a partir de mañana y por el término de una semana ocuparán la mayoría de la plaza hotelera de San Bernardo con su propuesta de analizar el feminismo como "movimiento transformador".

Las mujeres del Encuentro dispondrán de un gran número de talleres donde bucear sobre sus propias identidades como militantes o adherentes a los sustentos del feminismo. Uno de ellos, por ejemplo, se autotitula "Prejuicios y errores respecto del concepto de feminismo", con el riesgo que significa el reconocimiento del propio lugar y la necesaria incursión en el cambio y los espacios nuevos que se logren abrir en la sociedad. También pasarán por el Encuentro los tópicos racismo, feminismo y crisis, mujer y poder, ecología, erotismo y condiciones de vida en los países latinoamericanos, por citar sólo algunos.

Entre las miles de participantes, arribarán mujeres de Estados Unidos, Europa, Canadá y Senegal, junto con las representantes de las redes feministas del sur de América y del Caribe. La comisión organizadora propondrá, también, "discutir el balance del feminismo y los movimientos sociales de mujeres en la última década", y ofrecerá junto con los talleres y espacios de reflexión colectiva, "un centro de documentación que concentrará toda la información con el posterior objetivo de socializarla".

La semana del Encuentro Feminista concluirá con una jornada no menos activa, el 25 de noviembre, en Buenos Aires, declarado Día Mundial de "No más violencia contra las mujeres" y cuya rúbrica será una movilización hacia el Congreso del nutrido grupo de participantes.

Controlando el SIDA

El Ministerio de Salud y Acción Social admitió que desde el pasado mes de julio faltan reactivos para tratar el Síndrome de Inmuno Deficiencia Adquirida (SIDA) pero señaló que ya se gestionó una compra por un importe de 272.600.000 australes. Con esa compra, dice la información oficial, se podrán realizar 820 comprobaciones del SIDA más una provisión para otras 500 que se esperan recibir de la Oficina Panamericana de la Salud.

San Telmo en público

El secretario de Planeamiento de la comuna metropolitana, Alfredo Garay, anunció que la próxima semana tendrá lugar una audiencia pública para terminar de definir el anteproyecto de reforma al Código Urbano para San Telmo y Avenida de Mayo a partir del cual quedarán establecidas las normas de protección y edificación de esa zona histórica. Garay explicó que el anteproyecto es resultado de los trabajos del Consejo de Planificación Urbana en conjunto con las presentaciones realizadas por varias asociaciones vecinales y las conclusiones del Congreso Abierto de San Telmo, que sesionó en setiembre del año pasado.

Melchor Posse contra el peaje

El intendente de San Isidro, Melchor Posse, sostuvo que "es necesario poner en pie un gran movimiento social que organice la resistencia de cobrar peaje en las rutas nacionales y provinciales ya construidas y financiadas por el esfuerzo de varias generaciones de argentinos". Ciñéndose a su zona de influencia, la zona norte, Posse defendió la necesidad de crear una multisectorial que coordine las acciones contrarias a la instauración de peajes sobre la Panamericana.

UNA DOBLE FISURA EN LA COALICION ANTIIRAQUI

(Por Rubén Levenberg) Una doble fisura en la coalición antiiraquí se produjo ayer cuando por una parte el presidente egipcio Hosni Mubarak, pidió al gobierno de Estados Unidos que brinde a Saddam Hussein un plazo de tres meses ''para reflexionar sobre su posición'' y por la otra el asesor presidencial soviético Eugeni Primakov aseguró que el líder de Bagdad sólo necesita una salida que le permita ''salvar la cara'' para retirarse de Kuwait. El presidente norteamericano George Bush —cuyas tropas están desarrollando un simulacro de guerra en Arabia Saudita— partió rumbo a Europa donde desplegará, al igual que el secretario James Baker una intensa actividad para buscar el aval de la ONU para un eventual ataque. Pero antes de partir de Washington advirtió que no aceptará ninguna solución ''parcial''. Saddam Hussein propuso a Bush un diálogo sin ''una capitulación como condición previa'', inmediatamente rechazado por el jefe de la Casa Blanca en lo que pareció un verdadero debate televisivo.

Mientras volvía a El Cairo desde Damasco —donde había estado reunido con el presidente sirio Hafez El-Assad— Hosni Mubarak reveló a los periodistas egipcios que lo acompañaban en el avión, que había solicitado a George Bush otorgar un plazo ''de dos o tres meses'' a Irak antes de recurrir a la opción militar. El objetivo del tiempo de gracia, según informaron los diarios egipcios, sería brindar a Saddam Hussein una posibilidad para que reflexione. Mubarak dijo que existe aún ''una posibilidad de que se logre una solución pacífica a la crisis del Golfo''.

Mientras los EE.UU. efectúan una vasta maniobra militar a pocos kilómetros de la frontera kuwaití, el presidente egipcio, Hosni Mubarak, y el asesor presidencial soviético Eugeni Primakov advirtieron a George Bush que no debe precipitar una acción unilateral contra Irak y que debe conceder más tiempo a Saddam Hussein.

Pero en Washington produjo un impacto mucho más grave aún la declaración de Eugeni Primakov, asesor del presidente soviético Mijail Gorbachov. En una entrevista concedida al *New York Times*, el consejero del Kremlin dijo que el Consejo de Seguridad de la ONU no debería autorizar un eventual ataque militar contra Irak sin que antes se hayan agotado ''todas las posibilidades de arreglo político''. Primakov aseguró que en esa negociación hay que buscar la forma para que Saddam Hussein pueda ''salvar la cara''.

Sostuvo Primakov que hay cierto ''ablandamiento'' en la posición del líder iraquí y consideró que si se le promete una posterior conferencia internacional que incluya todos los conflictos de Medio Oriente, seguramente se retiraría de Kuwait. Además, criticó la insistencia norteamericana por obtener la autorización de la ONU para atacar. Dijo que una vez que este aval sea otorgado —Bush lo desea antes de fin de mes— la acción militar debería ser inmediata, para que el operativo ''no se convierta en un bluff''.

La semana próxima está prevista una reunión cara a cara entre Bush y Gorbachov, al margen de la Conferencia para la Cooperación y la Seguridad en Europa (CCSE) que se realizará entre el lunes y el miércoles en París. Mañana habrá un encuentro preparatorio entre el secretario de Estado James Baker y el canciller de la URSS Edouard Shevardnadze, por lo cual la Casa Blanca prefirió evitar una condena dura contra el asesor de Gorbachov, aunque en Washington se dijo que ''tal vez'' Primakov no haya hablado en nombre del Kremlin.

Bush declaró antes de partir hacia Europa que Estados Unidos continúa deseando una solución pacífica y que todavía no decidió cuándo hará falta recurrir a la fuerza. Pero agregó que no tiene la intención de esperar infinitamente y que la exigencia de un retiro incondicional de las tropas iraquíes de Kuwait es ''muy seria''. Añadió luego que su gobierno ''no se rebajará a ningún compromiso'', pero inmediatamente te aclaró que no conduciría a sus soldados a una ''lenta agonía'' como en Vietnam.

Paralelamente a las entrevistas que mantendrá el presidente en Europa antes de partir rumbo a Arabia Saudita para rezar junto a sus tropas el jueves próximo, el secretario de Estado norteamericano James Baker tiene la misión de convencer a los restantes miembros del Consejo de Seguridad de la ONU de que autoricen antes de fin de mes un eventual ataque contra las tropas de Saddam Hussein. Ya obtuvo el apoyo de Bélgica, pero según pudo observarse ayer, Moscú está lejos de dar su aval y tampoco está claro qué ocurrirá con los gobiernos de Francia y China, que junto con las dos superpotencias y Gran Bretaña, tienen poder de veto en el organismo.

El jefe de la Casa Blanca logró en cambio bajar el nivel de la protesta en el Congreso, con un recurso más que sencillo. Exhibió a los líderes parlamentarios recortes periodísticos iraquíes en los que los funcionarios de Bagdad expresaban su satisfacción por el enfrentamiento del Capitolio con Bush. Lo que no pudo frenar fue el crecimiento de la oposición a la guerra dentro de la opinión pública norteamericana. Dos encuestas anteriores —una del diario *USA Today* y otra de un instituto de estadísticas— fueron confirmadas por un tercer sondeo, publicado por el periódico *Los Angeles Times*. Sólo el 38 por ciento de los estadounidenses estaría de acuerdo con una guerra, según la compulsa.

Por otra parte, al mismo tiempo que Bush hacía declaraciones a la cadena televisiva CNN, otra cadena norteamericana, la ABC difundía opiniones de Saddam Hussein. Saddam dijo que son necesarias negociaciones directas entre Irak y EE.UU. —o bien con Arabia Saudita— para resolver la crisis y se comprometió a liberar a todos los rehenes si Bush le asegura formalmente que cesará la amenaza militar contra su país.

El comienzo del simulacro ''Trueno Inminente'', con el que los marines norteamericanos y los soldados sauditas ensayan una posible intervención contra Irak, provocó diversas reacciones verbales en Bagdad, pero a esto se sumó un nuevo estado de alerta del ejército de Saddam. Anoche se especulaba con la posibilidad de que el operativo norteamericano fuera algo más que una maniobra. ''Es una excelente ocasión para lanzar un ataque sorpresivo'', especulaban los enviados especiales en la región del conflicto.



Maniobras conjuntas de tropas n
El operativo ''Trueno Inminente'' p

Bush y

Por primera vez, George Bus
gro de una recesión económica i
secutivas en que la Reserva Fe
sistema financiero para hacer ba
créditos la declinante actividad
chos expertos me han dicho que
raremos, a lo sumo en seis mes
rechazado como puras especula
plamente difundidas entre los e
menzado de hecho, o está a la

El tema dio lugar hasta ahora
ción se viene instalando muy g
un descenso del ya modesto rit
anual en 1989 al uno por ciento
el trimestre julio-setiembre (últ
cero. Pero muchos consideran q
mestre, a menos que el conflicto
viene culpando de las dificulta
guerra, y el esfuerzo bélico rea
dor. Aunque la inflación todaví
dudó mucho en bajar las tasas
más a los capitales japoneses y a
ciar el déficit fiscal de EE.UU.
más devaluados.



El cambio de luna y la guerra

(Por Juan Gasparini, desde Bagdad) Entre los planes de guerra barajados por los comentaristas de todas las latitudes en los primeros 100 días del conflicto, sobresale el ataque aeroterrestre en una noche sin luna. La fecha elegida era el pasaje entre el 16 y 17 de noviembre, es decir pocas horas después de la redacción de este despacho. La ofensiva norteamericana necesitaría cielos opacos a la visibilidad, como está empezando a ocurrir en Irak desde esta semana con el cambio de estación: la temperatura baja, se levantan vientos y caen lluvias, ennegreciendo los cielos día y noche.

Con luna o sin luna los indicios de una ofensiva militar estadounidense se multiplican. Washington adelanta maniobras de entrenamiento para este próximo fin de semana, en las que los marines pondrán a prueba su capacidad de desembarco a sólo 15 kilómetros de la línea que separa lo que era Kuwait de Arabia Saudita. Si la iniciativa no es una cortina de humo (la invasión de Kuwait por parte de Irak también estuvo precedida de supuestas maniobras de entrenamiento), lo cierto es que el anuncio ha sido prologado de varias entradas y salidas de aviones de Estados Unidos en el espacio aéreo de Kuwait, lo que para Irak es una violación de su soberanía, acusación que Washington rechaza. Tarek Aziz, ministro de Relaciones Exteriores de Saddam Hussein, ha advertido que dichas incursiones persiguen el pretexto para justificar un ataque que, en Bagdad, todos coinciden en señalar como inevitable, desatando la polémica del cómo y del cuándo.

La pista que conduce a la convicción del zarpazo que se viene recorre también otros puntos de referencia. En primer lugar el envío de nuevas fuerzas despachadas por el Pentágono, llevando los efectivos de 230 mil a casi 500 mil; esto es, 3 nuevas divisiones de 75 mil hombres cada una, más 1200 tanques, 3 portaaviones, un crucero y sus escoltas logísticas y coberturas aéreas. El contingente estaría presto en Arabia Saudita a principios de enero, llegando como relevo de las tropas que podrían atacar antes de esa fecha, o en calidad de refuerzos si los planes se posponen para febrero de 1991.

La que podría caratularse como la crónica de un ataque anunciado se inserta en la atmósfera diplomática internacional, suficientemente favorable para que la Casa Blanca se lance a la aventura. De los 5 miembros permanentes del Consejo de Seguridad de la ONU que deberían votar una nueva resolución autorizando explícitamente el empleo de la fuerza de las armas contra Irak, 4 ya han prendido la luz verde (EE.UU., Gran Bretaña, Francia y China). Falta saber la actitud que observará la Unión Soviética aunque es difícil imaginarla rompiendo sus acuerdos con Estados Unidos por un Saddam Hussein que sigue haciendo oídos sordos a los enviados de Mijail Gorbachov. Francois Miterrand, en conferencia de prensa conjunta en París el martes pasado con Felipe González, anunció que si bien era favorable a una solución negociada era imposible oponerse a la resolución reclamada por James Baker en su última gira mundial. Quizá no todos voten a favor pero, seguramente nadie le opondrá el veto, actitud similar adelantada por Qian Qichen, ministro de Relaciones Exteriores de China. En el mismo sentido opina Joe Clark, primer ministro canadiense. Dicho panorama se completa con las apreciaciones de Javier Pérez de Cuéllar, secretario general de las Naciones Unidas, de que ''no quedan más márgenes de maniobra'' en el Golfo y que ''es difícil esperar una solución pacífica''.

Consecuentemente con sus predicciones, Pérez de Cuéllar ha ordenado para este próximo fin de semana un ejercicio de emergencia en todos sus efectivos concernidos por la problemática del Golfo al igual de lo que sería si la conflagración estallara. Con anterioridad ha hecho evacuar a la única estructura de la ONU radicada en Irak, la Comisión Económica y Social para Asia Sudoccidental (ESCWA), que no se movió de Bagdad durante los 8 años de guerra entre Irak e Irán, y que está compuesta por un responsable, 56 funcionarios internacionales y 70 empleados locales. Las nuevas oficinas de la ESCWA se hallan ahora en Amán, en Jordania, ocupando el séptimo piso del Amán Plaza Hotel.

La necesidad de la guerra se hace asimismo imperiosa para Estados Unidos porque el bloqueo no parece surtir efectos, al menos en el corto plazo. El régimen de Bagdad aprendió en 8 años de guerra con Irán cómo se eluden embargos internacionales o cómo se los neutraliza. El material de guerra ha sido comprado con 5 piezas de repuesto por unidad. El conjunto de la economía se halla organizada en torno de la expansión militar. El ministerio de Industria de Irak se llama también de ''industrialización militar'' y las grandes infraestructuras moder
de este país se construyeron dura
la guerra con Irán. En cuanto a
autosuficiencia alimentaria,
enfrentamiento con Irán hizo flo
cen las industrias del contraban
''Cascos azules'' de la ONU e
cionados entre Irak e Irán afirm
que pasan diariamente por allí to
ladas de comida. El comercio c
destino con Jordania no ha sido
terrumpido y las carencias de a
nos alimentos de primera necesid
como el té, la leche, el azúcar, el ar
el trigo, parecen estar bajo con
en el mediano plazo. Las campa
agrícolas en marcha dejan pre
que no faltarán esos productos p
Irak tiene tierras para cultivarlo
los campesinos que la trabajan
sido exceptuados del servicio n
tar. Entretanto, lo saqueado de
wait compensa. En los negocios
Bagdad se encuentra de todo: ac
de oliva español, cerveza holand
chocolates suizos, whisky esco
frutas enlatadas de China, pesc
en lata de Tailandia, té de Sri La
sopas helvéticas y leche en polv
Francia y Checoslovaquia. La ú
incógnita respecto del bloqueo
las piezas de recambio en la indus
pero para que el parque indus
del país más desarrollado del mu
árabe se derrumbe faltaría bas

UNA DOBLE FISURA EN LA COALICION ANTIIRAQUI

Mientras los EE.UU. efectúan una vasta maniobra militar a pocos kilómetros de la frontera kuwaití, el presidente egipcio, Hosni Mubarak, y el asesor presidencial soviético Eugeni Primakov advirtieron a George Bush que no debe precipitar una acción unilateral contra Irak y que debe conceder más tiempo a Saddam Hussein.

(*Por Rubén Levenberg*) Una doble fisura en la coalición antiiraquí se produjo ayer cuando por una parte el presidente egipcio Hosni Mubarak, pidió al gobierno de Estados Unidos que brinde a Saddam Hussein un plazo de tres meses ''para reflexionar sobre su posición'' y por la otra el asesor presidencial soviético Eugeni Primakov aseguró que el líder de Bagdad sólo necesita una salida que le permita ''salvar la cara'' para retirarse de Kuwait. El presidente norteamericano George Bush —cuyas tropas están desarrollando un simulacro de guerra en Arabia Saudita— partió rumbo a Europa donde desplegará, al igual que el secretario James Baker una intensa actividad para buscar el aval de la ONU para un eventual ataque. Pero antes de partir de Washington advirtió que no aceptará ninguna solución ''parcial''. Saddam Hussein propuso a Bush un diálogo sin ''una capitulación como condición previa'', inmediatamente rechazado por el jefe de la Casa Blanca en lo que pareció un verdadero debate televisivo.

Mientras volvía a El Cairo desde Damasco —donde había estado reunido con el presidente sirio Hafez El-Assad— Hosni Mubarak reveló a los periodistas egipcios que lo acompañaban en el avión, que había solicitado a George Bush otorgar un plazo ''de dos o tres meses'' a Irak antes de recurrir a la opción militar. El objetivo del tiempo de gracia, según informaron los diarios egipcios, sería brindar a Saddam Hussein una posibilidad para que reflexione. Mubarak dijo que existe aún ''una posibilidad de que se logre una solución pacífica a la crisis del Golfo''.

Pero en Washington produjo un impacto mucho más grave aún la declaración de Eugeni Primakov, asesor del presidente soviético Mijail Gorbachov. En una entrevista concedida al *New York Times*, el consejero del Kremlin dijo que el Consejo de Seguridad de la ONU no debería autorizar un eventual ataque militar contra Irak sin que antes se hayan agotado ''todas las posibilidades de arreglo político''. Primakov aseguró que en esa negociación hay que buscar la forma para que Saddam Hussein pueda ''salvar la cara''.

Sostuvo Primakov que hay cierto ''ablandamiento'' en la posición del líder iraquí y consideró que si se le promete una posterior conferencia internacional que incluya todos los conflictos de Medio Oriente, seguramente se retiraría de Kuwait. Además, criticó la insistencia norteamericana por obtener la autorización de la ONU para atacar. Dijo que una vez que este aval sea otorgado —Bush lo desea antes de fin de mes— la acción militar debería ser inmediata, para que el operativo ''no se convierta en un bluff''.

La semana próxima está prevista una reunión cara a cara entre Bush y Gorbachov, al margen de la Conferencia para la Cooperación y la Seguridad en Europa (CCSE) que se realizará entre el lunes y el miércoles en París. Mañana habrá un encuentro preparatorio entre el secretario de Estado James Baker y el canciller de la URSS Edouard Shevardnadze, por lo cual la Casa Blanca prefirió evitar una condena dura contra el asesor de Gorbachov, aunque en Washington se dijo que ''tal vez'' Primakov no haya hablado en nombre del Kremlin.

Bush declaró antes de partir hacia Europa que Estados Unidos continúa deseando una solución pacífica y que todavía no decidió cuándo hará falta recurrir a la fuerza. Pero agregó que no tiene la intención de esperar infinitamente y que la exigencia de un retiro incondicional de las tropas iraquíes de Kuwait es ''muy seria''. Añadió luego que su gobierno ''no se rebajará a ningún compromiso'', pero inmediatamente aclaró que no conduciría a sus soldados a una ''lenta agonía'' como en Vietnam.

Paralelamente a las entrevistas que mantendrá el presidente en Europa antes de partir rumbo a Arabia Saudita para rezar junto a sus tropas el jueves próximo, el secretario de Estado norteamericano James Baker tiene la misión de convencer a los restantes miembros del Consejo de Seguridad de la ONU de que autoricen antes de fin de mes un eventual ataque contra las tropas de Saddam Hussein. Ya obtuvo el apoyo de Bélgica, pero según pudo observarse ayer, Moscú está lejos de dar su aval y tampoco está claro qué ocurrirá con los gobiernos de Francia y China, que junto con las dos superpotencias y Gran Bretaña, tienen poder de veto en el organismo.

El jefe de la Casa Blanca logró en cambio bajar el nivel de la protesta en el Congreso, con un recurso más que sencillo. Exhibió a los líderes parlamentarios recortes periodísticos iraquíes en los que los funcionarios de Bagdad expresaban su satisfacción por el enfrentamiento del Capitolio con Bush. Lo que no pudo frenar fue el crecimiento de la oposición a la guerra dentro de la opinión pública norteamericana. Dos encuestas anteriores —una del diario *USA Today* y otra de un instituto de estadísticas— fueron confirmadas por un tercer sondeo, publicado por el periódico *Los Angeles Times*. Sólo el 38 por ciento de los estadounidenses estaría de acuerdo con una guerra, según la compulsa.

Por otra parte, al mismo tiempo que Bush hacía declaraciones a la cadena televisiva CNN, otra cadena norteamericana, la ABC difundía opiniones de Saddam Hussein. Saddam dijo que son necesarias negociaciones directas entre Irak y EE.UU. —o bien con Arabia Saudita— para resolver la crisis y se comprometió a liberar a todos los rehenes si Bush le asegura formalmente que cesará la amenaza militar contra su país.

El comienzo del simulacro ''Trueno Inminente'', con el que los marines norteamericanos y los soldados sauditas ensayan una posible intervención contra Irak, provocó diversas reacciones verbales en Bagdad, pero a esto se sumó un nuevo estado de alerta del ejército de Saddam. Anoche se especulaba con la posibilidad de que el operativo norteamericano fuera algo más que una maniobra. ''Es una excelente ocasión para lanzar un ataque sorpresivo'', especulaban los enviados especiales en la región del conflicto.



AFP

Maniobras conjuntas de tropas norteamericanas y sauditas.

El operativo ''Trueno Inminente'' puso nerviosos a los iraquíes.

Bush y la recesión

Por primera vez, George Bush reconoció ayer públicamente el peligro de una recesión económica inminente, luego de varias jornadas consecutivas en que la Reserva Federal estuvo inyectando liquidez en el sistema financiero para hacer bajar las tasas de interés y apuntalar con créditos la declinante actividad productiva. ''Si hay una recesión, muchos expertos me han dicho que será poco profunda y pronto la superaremos, a lo sumo en seis meses'', dijo Bush, que hasta ayer había rechazado como puras especulaciones pesimistas las estimaciones ampliamente difundidas entre los economistas de que la recesión ya ha comenzado de hecho, o está a la vuelta de la esquina.

El tema dio lugar hasta ahora a mucha polémica porque la declinación se viene instalando muy gradualmente desde el año pasado, con un descenso del ya modesto ritmo de crecimiento del dos por ciento anual en 1989 al uno por ciento en 1990 y todavía no había caído en el trimestre julio-setiembre (último con datos disponibles) debajo de cero. Pero muchos consideran que eso se producirá ya en el último trimestre, a menos que el conflicto del Golfo —al que la administración viene culpando de las dificultades económicas— desemboque en una guerra, y el esfuerzo bélico reabra transitoriamente un ciclo reactivador. Aunque la inflación todavía está más o menos controlada, la FED dudó mucho en bajar las tasas de interés por temor a ahuyentar aún más a los capitales japoneses y alemanes, últimamente remisos a financiar el déficit fiscal de EE.UU. a cambio de títulos en dólares cada vez más devaluados.

Página/12

EN BAGDAD

El cambio de luna y la guerra

(*Por Juan Gasparini, desde Bagdad*) Entre los planes de guerra barajados por los comentaristas de todas las latitudes en los primeros 100 días del conflicto, sobresale el ataque aeroterrestre en una noche sin luna. La fecha elegida era el pasaje entre el 16 y 17 de noviembre, es decir pocas horas después de la redacción de este despacho. La ofensiva norteamericana necesitaría cielos opacos a la visibilidad, como está empezando a ocurrir en Irak desde esta semana con el cambio de estación: la temperatura baja, se levantan vientos y caen lluvias, ennegreciendo los cielos día y noche.

Con luna o sin luna los indicios de una ofensiva militar estadounidense se multiplican. Washington adelanta maniobras de entrenamiento para este próximo fin de semana, en las que los marines pondrán a prueba su capacidad de desembarco a sólo 15 kilómetros de la línea que separa lo que era Kuwait de Arabia Saudita. Si la iniciativa no es una cortina de humo (la invasión de Kuwait por parte de Irak también estuvo precedida de supuestas maniobras de entrenamiento), lo cierto es que el anuncio ha sido prologado de varias entradas y salidas de aviones de Estados Unidos en el espacio aéreo de Kuwait, lo que para Irak es una violación de su soberanía, acusación que Washington rechaza. Tarek Aziz, ministro de Relaciones Exteriores de Saddam Hussein, ha advertido que dichas incursiones persiguen el pretexto para justificar un ataque que, en Bagdad, todos coinciden en señalar como inevitable, desatando la polémica del cómo y del cuándo.

La pista que conduce a la convicción del zarpazo que se viene recorre también otros puntos de referencia. En primer lugar el envío de nuevas fuerzas despachadas por el Pentágono, llevando los efectivos de 230 mil a casi 500 mil; esto es, 3 nuevas divisiones de 75 mil hombres cada una, más 1200 tanques, 3 portaaviones, un crucero y sus escoltas logísticas y coberturas aéreas. El contingente estaría presto en Arabia Saudita a principios de enero, llegando como relevo de las tropas que podrían atacar antes de esa fecha, o en calidad de refuerzos si los planes se posponen para febrero de 1991.

La que podría caratularse como la crónica de un ataque anunciado se inserta en la atmósfera diplomática internacional, suficientemente favorable para que la Casa Blanca se lance a la aventura. De los 5 miembros permanentes del Consejo de Seguridad de la ONU que deberían votar una nueva resolución autorizando explícitamente al empleo de la fuerza de las armas contra Irak, 4 ya han prendido la luz verde (EE.UU., Gran Bretaña, Francia y China). Falta saber la actitud que observará la Unión Soviética aunque es difícil imaginarla rompiendo sus acuerdos con Estados Unidos por un Saddam Hussein que sigue haciendo oídos sordos a los enviados de Mijail Gorbachov. Francois Miterrand, en conferencia de prensa conjunta en París el martes pasado con Felipe González, anunció que si bien era favorable a una solución negociada era imposible oponerse a la resolución reclamada por James Baker en su última gira mundial. Quizá no todos voten a favor pero, seguramente nadie le opondrá el veto, actitud similar adelantada por Qian Qichen, ministro de Relaciones Exteriores de China. En el mismo sentido opina Joe Clark, primer ministro canadiense. Dicho panorama se completa con las apreciaciones de Javier Pérez de Cuéllar, secretario general de las Naciones Unidas, de que ''no quedan más márgenes de maniobra'' en el Golfo y que ''es difícil esperar una solución pacífica''.

Consecuentemente con sus predicciones, Pérez de Cuéllar ha ordenado para este próximo fin de semana un ejercicio de emergencia en todos sus efectivos concernidos por la problemática del Golfo al igual de lo que sería si la conflagración estallara. Con anterioridad ha hecho evacuar a la única estructura de la ONU radicada en Irak, la Comisión Económica y Social para Asia Sudoccidental (ESCWA), que no se movió de Bagdad durante los 8 años de guerra entre Irak e Irán, y que está compuesta por un responsable, 56 funcionarios internacionales y 70 empleados locales. Las nuevas oficinas de la ESCWA se hallan ahora en Amán, en Jordania, ocupando el séptimo piso del Amán Plaza Hotel.

La necesidad de la guerra se hace asimismo imperiosa para Estados Unidos porque el bloqueo no parece surtir efectos, al menos en el corto plazo. El régimen de Bagdad aprendió en 8 años de guerra con Irán cómo se eluden embargos internacionales o cómo se los neutraliza. El material de guerra ha sido comprado con 5 piezas de repuesto por unidad. El conjunto de la economía se halla organizada en torno de la expansión militar. El ministerio de Industria de Irak se llama también de ''industrialización militar'' y las grandes infraestructuras modernas de este país se construyeron durante la guerra con Irán. En cuanto a la autosuficiencia alimentaria, el enfrentamiento con Irán hizo florecen las industrias del contrabando. ''Cascos azules'' de la ONU estacionados entre Irak e Irán afirman que pasan diariamente por allí toneladas de comida. El comercio clandestino con Jordania no ha sido interrumpido y las carencias de algunos alimentos de primera necesidad, como el té, la leche, el azúcar, el arroz, el trigo, parecen estar bajo control en el mediano plazo. Las campañas agrícolas en marcha dejan prever que no faltarán esos productos pues Irak tiene tierras para cultivarlos y los campesinos que la trabajan han sido exceptuados del servicio militar. Entretanto, lo saqueado de Kuwait compensa. En los negocios de Bagdad se encuentra de todo: aceite de oliva español, cerveza holandesa, chocolates suizos, whisky escocés, frutas enlatadas de China, pescado en lata de Tailandia, té de Sri Lanka, sopas helvéticas y leche en polvo de Francia y Checoslovaquia. La única incógnita respecto del bloqueo son las piezas de recambio en la industria, pero para que el parque industrial del país más desarrollado del mundo árabe se derrumbe faltaría bastante tiempo. Saddam parece estar sólidamente instalado en el poder. Se manifiesta dispuesto a negociar, aunque, en términos que la Casa Blanca considera inaceptables (tratamiento de todos los problemas de la región, incluyendo la causa palestina, evacuación de las fuerzas extranjeras del Golfo, liberación de rehenes contra garantías de que no habrá represalias contra Irak).

Así expuesto, el cerco norteamericano que no ha podido doblegar hasta ahora a Irak con las armas económicas, políticas y diplomáticas, para continuar siendo coherente, sólo le queda apelar a las armas para ser consecuente con sus objetivos. El nudo del problema es cómo destruir un régimen que reposa en la supervivencia de un sólo hombre.

El instrumento militar que le garantizaría los resultados de descabezar el aparato dirigente del partido único, el Baas, aplastando el régimen político, sería la utilización del átomo, en una acción mortífera sobre Bagdad, capital con 4 millones de habitantes. De allí que se hable de que Bush necesita una noche sin luna para desencadenar una guerra que se anuncia más de destrucción que de ocupación. El 22 de noviembre el presidente Bush ha prometido visitar sus tropas en el Golfo en el Día de Acción de Gracias. ¿Será verdad? ¿O el anuncio busca relajar la vigilancia de los iraquíes que no deberían esperar un ataque antes de esa fecha?

APAGON ECONOMICO FRENTE AL INVIERNO

Gorbachov cambia fusibles

Una rebelión parlamentaria, seis repúblicas que quieren dejar de ser soviéticas, la ofensiva del ultrarreformista Boris Yeltsin y una perspectiva de hambruna en Leningrado y otras ciudades fuerzan al jefe del Kremlin a renovar gobierno y ejército.

La crisis de la Unión Soviética subió ayer un nuevo decibel cuando el presidente Mijail Gorbachov anunció ante un Soviet Supremo en virtual rebelión que haría cambios en la composición del gobierno y en las fuerzas armadas, aunque sin mencionar la propuesta de su rival ultrarreformista Boris Yeltsin de formar un gobierno de coalición nacional donde Rusia, la república que éste preside, detente los cargos de primer ministro y las carteras de Defensa y Finanzas. Yeltsin, quien habló poco después que Gorbachov, volvió a reclamar la renuncia del premier Nikolai Ryzkhov y propuso ahora ''la transmisión del mando a un órgano coaligado o comité de crisis donde estén representadas todas las repúblicas soviéticas'' y que reemplace al actual Consejo de Ministros. El trasfondo del enfrentamiento es la virtual desaparición del poder central y la profundización del caos económico: Armenia, Georgia, Moldavia y las repúblicas bálticas de Letonia y Estonia hicieron saber ayer que no firmarían el nuevo tratado de la Unión (sumándose a la decisión de Lituania de proclamarse independiente), mientras el gobierno norteamericano ultimaba el envío urgente de alimentos y medicinas a la URSS ante la llegada del invierno, y se anunciaba en Leningrado el comienzo de medidas de racionamiento por primera vez desde el bloqueo nazi a la ciudad durante la Segunda Guerra Mundial.

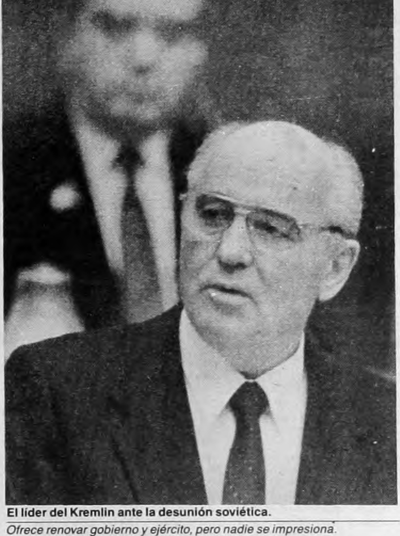
La reunión parlamentaria de ayer había sido convocada de urgencia por Gorbachov el miércoles pasado cuando los diputados del Soviet Supremo de la URSS se negaron a seguir considerando el orden del día en vista del incumplimiente por las repúblicas de las resoluciones allí adoptadas. El vaciamiento del poder central quedó subrayado en la semana cuando el Soviet Supremo de Rusia, la república más grande de la URSS, vetó un decreto del gobierno federal que congelaba los precios de los productos suntuarios, y cuando Yeltsin hizo pública una propuesta que en efecto equivale a entregar al sector más entusiasta del mercado los cargos clave en la administración de la estructura supranacional soviética, dejando a Gorbachov en la posición de un virtual monarca constitucional sin peso en los asuntos prácticos. El enrarecimiento de la atmósfera ya fue detectable el martes, cuando en una reunión con 1100 oficiales militares elegidos para integrar parlamentos locales y centrales Gorbachov debió enfrentar críticas como las del capitán de ejército Goderdze Akhaladze: ''Yo a usted lo admiré sin límites de 1985 a 1988, pero desde 1989 siento que me estoy apartando de usted, y la gente como yo se está volviendo más numerosa día a día: los que elogiábamos a la perestroika ahora le estamos cobrando alergia''. Al mismo tiempo, el gobierno reconocía una inflación anual del 40 por ciento en el mercado libre, y un alto funcionario predecía que la producción industrial caería entre un 40 y un 50 por ciento en 1991.

Gorbachov, en su propuesta de reorganización, dijo que contaba con el apoyo de Ryzkhov, y propugnó un ''gobierno de amplia base social'' con el acceso a los ministerios de ''especialistas y personalidades políticas que gocen del general respeto y apoyo'', lo que desdecía su anterior postura adversa a un gobierno de coalición y parecía relacionarse a una carta abierta publicada el jueves en el semanario progorbachoviano *Noticias de Moscú* para que el jefe del Estado disuelva el gobierno y forme una coalición con no comunistas, o presente su renuncia. Seguidamente, Gorbachov dijo que ''las estructuras del gobierno deberán cambiar en forma decisiva antes de la conclusión del nuevo tratado de la Unión'' (lo que también constituía una retractación) y propuso la moratoria de todas las decisiones de los parlamentos de cada república que puedan generar conflictos con lo que queda del antiguo poder central. La situación en este sentido es anárquica: cada república está buscando defender sus intereses separadamente, incluyendo racionamientos, barreras comerciales, el establecimiento de aduanas propias y la prohibición del acceso de ''extranjeros'' de otras repúblicas a comercios locales. El tercer anuncio de Gorbachov fue el de ''cambios en el mando militar superior'', lo que parecía vincularse a los rumores de golpe de Estado de los últimos días.

La ayuda de emergencia de EE.UU. se agregará a una entrega de alimentos por parte de Alemania que fue anunciada el jueves por el canciller Helmut Kohl, y a nuevas líneas de créditos por 800 millones de dólares que serán suscriptas por Gorbachov mañana durante una visita a Italia donde también se entrevistará con el papa Juan Pablo II. Se calcula que la URSS necesita 18 mil millones de dólares para financiar su transición al mercado.

La reacción del primer diputado que habló después de Gorbachov fue paradigmática: ''Es como si hace tiempo no estuviera en el país y hablara por lo que recién se enteró en los diarios''. Los comentaristas gustan de comparar la situación de estos días al clima del gobierno provisional de Kerensky, previo a la revolución bolchevique de octubre de 1917. Yeltsin, sin embargo, no se parece demasiado a Lenin.

AFP



El líder del Kremlin ante la desunión soviética.

Ofrece renovar gobierno y ejército, pero nadie se impresiona.

orteamericanas y sauditas.
uso nerviosos a los iraquíes.

la recesión

reconoció ayer públicamente el peli-
minente, luego de varias jornadas con-
eral estuvo inyectando liquidez en el
ar las tasas de interés y apuntalar con
roductiva. "Si hay una recesión, mu-
será poco profunda y pronto la supe-
s", dijo Bush, que hasta ayer había
iones pesimistas las estimaciones am-
onomistas de que la recesión ya ha co-
vuelta de la esquina.
a mucha polémica porque la declina-
dualmente desde el año pasado, con
no de crecimiento del dos por ciento
en 1990 y todavía no había caído en
no con datos disponibles) debajo de
e eso se producirá ya en el último tri-
del Golfo —al que la administración
s económicas— desemboque en una
a transitoriamente un ciclo reactivá-
está más o menos controlada, la FED
e interés por temor a ahuyentar aún
emanes, últimamente remisos a finan-
cambio de títulos en dólares cada vez

te tiempo. Saddam parece estar sólidamente instalado en el poder. Se manifiesta dispuesto a negociar, aunque, en términos que la Casa Blanca considera inaceptables (tratamiento de todos los problemas de la región, incluyendo la causa palestina, evacuación de las fuerzas extranjeras del Golfo, liberación de rehenes contra garantías de que no habrá represalias contra Irak).

Así expuesto, el cerco norteamericano que no ha podido doblegar hasta ahora a Irak con las armas económicas, políticas y diplomáticas, para continuar siendo coherente, sólo le queda apelar a las armas para ser consecuente con sus objetivos. El nudo del problema es cómo destruir un régimen que reposa en la supervivencia de un solo hombre.

El instrumento militar que le garantizaría los resultados de descabezar el aparato dirigente del partido único, el Baas, aplastando el régimen político, sería la utilización del átomo, en una acción mortífera sobre Bagdad, capital con 4 millones de habitantes. De allí que se hable de que Bush necesita una noche sin luna para desencadenar una guerra que se anuncia más de destrucción que de ocupación. El 22 de noviembre el presidente Bush ha prometido visitar sus tropas en el Golfo en el Día de Acción de Gracias. ¿Será verdad? ¿O el anuncio busca relajar la vigilancia de los iraquíes que no deberían esperar un ataque antes de esa fecha?

APAGON ECONOMICO FRENTE AL INVIERNO

Gorbachov cambia fusibles

Una rebelión parlamentaria, seis repúblicas que quieren dejar de ser soviéticas, la ofensiva del ultrarreformista Boris Yeltsin y una perspectiva de hambruna en Leningrado y otras ciudades fuerzan al jefe del Kremlin a renovar gobierno y ejército.

La crisis de la Unión Soviética subió ayer un nuevo decibel cuando el presidente Mijail Gorbachov anunció ante un Soviet Supremo en virtual rebelión que haría cambios en la composición del gobierno y en las fuerzas armadas, aunque sin mencionar la propuesta de su rival ultrarreformista Boris Yeltsin de formar un gobierno de coalición nacional donde Rusia, la república que éste preside, detente los cargos de primer ministro y las carteras de Defensa y Finanzas. Yeltsin, quien habló poco después que Gorbachov, volvió a reclamar la renuncia del premier Nikolai Ryzkhov y propuso ahora "la transmisión del mando a un órgano coaligado o comité de crisis donde estén representadas todas las repúblicas soviéticas" y que reemplace al actual Consejo de Ministros. El trasfondo del enfrentamiento es la virtual desaparición del poder central y la profundización del caos económico: Armenia, Georgia, Moldavia y las repúblicas bálticas de Letonia y Estonia hicieron saber ayer que no firmarían el nuevo tratado de la Unión (sumándose a la decisión de Lituania de proclamarse independiente), mientras el gobierno norteamericano ultimaba el envío urgente de alimentos y medicinas a la URSS ante la llegada del invierno, y se anunciaba en Leningrado el comienzo de medidas de racionamiento por primera vez desde el bloqueo nazi a la ciudad durante la Segunda Guerra Mundial.

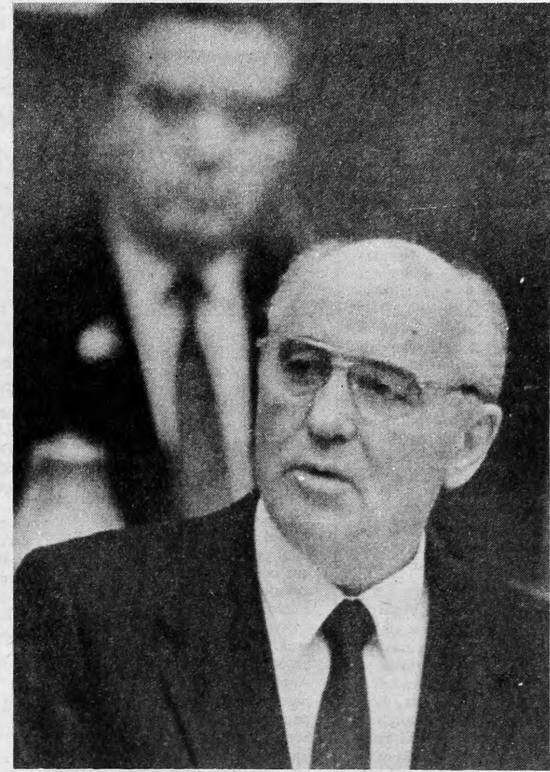
La reunión parlamentaria de ayer había sido convocada de urgencia por Gorbachov el miércoles pasado cuando los diputados del Soviet Supremo de la URSS se negaron a seguir considerando el orden del día en vista del incumplimiente por las repúblicas de las resoluciones allí adoptadas. El vaciamiento del poder central quedó subrayado en la semana cuando el Soviet Supremo de Rusia, la república más grande de la URSS, vetó un decreto del gobierno federal que congelaba los precios de los productos suntuarios, y cuando Yeltsin hizo pública una propuesta que en efecto equivale a entregar al sector más entusiasta del mercado los cargos clave en la administración de la estructura supranacional soviética, dejando a Gorbachov en la posición de un virtual monarca constitucional sin peso en los asuntos prácticos. El enrarecimiento de la atmósfera ya fue detectable el martes, cuando en una reunión con 1100 oficiales militares elegidos para integrar parlamentos locales y centrales Gorbachov debió enfrentar críticas como las del capitán de ejército Goderdze Akhaladze: "Yo a usted lo admiré sin límites de 1985 a 1988, pero desde 1989 siento que me estoy apartando de usted, y la gente como yo se está volviendo más numerosa día a día: los que elogiábamos a la perestroika ahora le estamos cobrando alergia". Al mismo tiempo, el gobierno reconocía una inflación anual del 40 por ciento en el mercado libre, y un alto funcionario predecía que la producción industrial caería entre un 40 y un 50 por ciento en 1991.

Gorbachov, en su propuesta de reorganización, dijo que contaba con el apoyo de Ryzkhov, y propugnó un "gobierno de amplia base social" con el acceso a los ministerios de "especialistas y personalidades políticas que gocen del general respeto y apoyo", lo que desdecía su anterior postura adversa a un gobierno de coalición y parecía relacionarse a una carta abierta publicada el jueves en el semanario progorbachoviano *Noticias de Moscú* para que el jefe del Estado disuelva el gobierno y forme una coalición con no comunistas, o presente su renuncia. Seguidamente, Gorbachov dijo que "las estructuras del gobierno deberán cambiar en forma decisiva antes de la conclusión del nuevo tratado de la Unión" (lo que también constituía una retractación) y propuso la moratoria de todas las decisiones de los parlamentos de cada república que puedan generar conflictos con lo que queda del antiguo poder central. La situación en este sentido es anárquica: cada república está buscando defender sus intereses separadamente, incluyendo racionamientos, barreras comerciales, el establecimiento de aduanas propias y la prohibición del acceso de "extranjeros" de otras repúblicas a comercios locales. El tercer anuncio de Gorbachov fue el de "cambios en el mando militar superior", lo que parecía vincularse a los rumores de golpe de Estado de los últimos días.

La ayuda de emergencia de EE.UU. se agregará a una entrega de alimentos por parte de Alemania que fue anunciada el jueves por el canciller Helmut Kohl, y a nuevas líneas de créditos por 800 millones de dólares que serán suscriptas por Gorbachov mañana durante una visita a Italia donde también se entrevistará con el papa Juan Pablo II. Se calcula que la URSS necesita 18 mil millones de dólares para financiar su transición al mercado.

La reacción del primer diputado que habló después de Gorbachov fue paradigmática: "Es como si hace tiempo no estuviera en el país y hablara por lo que recién se enteró en los diarios". Los comentaristas gustan de comparar la situación de estos días al clima del gobierno provisional de Kerensky, previo a la revolución bolchevique de octubre de 1917. Yeltsin, sin embargo, no se parece demasiado a Lenin.

AFP



El líder del Kremlin ante la desunión soviética.
Ofrece renovar gobierno y ejército, pero nadie se impresiona.

Basile no quiere exportar

El nuevo técnico de la selección argentina de fútbol, Alfio Basile, dijo ayer que pedirá a los clubes "que no transfieran a jugadores al exterior" durante los años 1992 y 1993. Basile, en una charla que dio en el gremio de los directores técnicos, solicitó que los futbolistas que él convoque para integrar el plantel profesional del seleccionado "no sean transferidos para poder trabajar con ellos con tranquilidad". Basile asumirá sus funciones como entrenador el 1° de diciembre de este año.

Los alemanes llaman a Camerún

La Federación Alemana de Fútbol cursará una invitación a la selección de Camerún para jugar un encuentro amistoso, que servirá como festejo de la unificación germana. La idea de realizar este partido entre Alemania y Camerún la lanzó el capitán del equipo, Lothar Matthaeus, quien recordó el buen desempeño de los camerunenses en el último Mundial. Las selecciones de las "dos Alemanias" iban a disputar un cotejo amistoso, pero debido a los incidentes registrados (hubo dos muertos) en dos encuentros de clubes suspendieron el festejo.

Trebejos olímpicos

Sin Karpov ni Kasparov, Unión Soviética es, sin embargo, la gran favorita a quedarse con la 29ª Olimpíada de Ajedrez que comenzará hoy en Novi Sad, Yugoslavia. Boris Gelfland, Vasili Yvanchuk, Eugeny Varvev, Leonid Yudasin, Alexander Beljavsky y Artur Yusupov serán los tableros "casi soviéticos" porque Lituania, Estonia y Letonia enviarán a sus propios jugadores. Argentina deberá defender el sexto puesto obtenido en Salónica en 1988, con Gerardo Barbero, Guillermo Soppe, Pablo Ricardi y José Gómez Baillo. En el cuadro femenino competirán Claudia Amura, Liliana Burijovich, Carla Herera y como suplente Sandra Villegas.

Mexicanos en cueros

Los equipos mexicanos, masculino y femenino que debutarán el próximo martes en la sede de Guadalajara de los XVI Juegos Panamericanos se quedaron sin ropa. Las 200 camisetas de los equipos nacionales fueron robadas del automóvil de Miguel Angel Orozco, encargado de llevarlas a la de la competencia.

Karate en River

Desde hoy, a partir de las 17, comenzará a disputarse en el microestadio de River Plate el 5° Torneo Cono Sur de Karate, que cuenta con la participación de los seleccionados de Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Paraguay, Perú y Uruguay. Se competirá en estas disciplinas: kumite (pelea) individual y por equipos y kata (formas) individual y por equipos, en ambos casos en las categorías varones y mujeres.

Cuando se apaga la luz se enciende Argentinos Juniors en la Supercopa

De la noche a la mañana apareció el gol gol para vencer a Nacional de Montevideo.

2 ARGENTINOS JUNIORS: Goyén; Fernando Batista, Cáceres, Coloccini, Mc Allister; Cabrera, Sergio Batista, Ortega, Sergio Pérez; Rentera, Perazzo. DT: Fernando Arean.

1 NACIONAL: Seré; Tony Gómez, Milton Gómez, Revelez, Saldaña; Lemos, Saravia, Morán; Ramos, Juan Carlos Cabrera, Dely Valdez. DT: Saúl Rivero.

Cancha: Atlanta. Arbitro: Carlos Maciel (Paraguay). Goles: 39m. Dely Valdez (N); 45m. Pérez (AJ) y 52m. Ortega (AJ). Cambios: Vargas por Cabrera (N), Peña por Saravia (N) y Mogrovejo por Rentera (AJ). Recaudación: ₳ 143.675.000.



Tribunas llenas en la mañana de la cancha de Atlanta.
Argentinos Juniors vio la luz y superó a Nacional por 2 a 1.

Argentinos Juniors vio finalmente la luz y le ganó a Nacional de Montevideo por 2 a 1 en la reanudación del partido por la segunda fase de la Supercopa, que había comenzado a jugarse el jueves a la noche y debió postergarse por el apagón que produjeron los desperfectos en el sistema de iluminación.

En el momento de la suspensión decretada por el árbitro paraguayo Carlos Maciel se habían jugado en total, en medio de progresivos cortes que concluyeron con el apagón, 22 minutos. Hasta ahí, empataban cero a cero.

Ayer a la mañana, en el mismo escenario, la cancha de Atlanta y bajo un solcito del mediodía primaveral, Argentinos Juniors remontó el primer cachetazo (gol de Dely Valdés, para Nacional) y con un tanto de Sergio Pérez y otro de Ortega logró imponerse, al cabo, por 2 a 1. Con este resultado en el bolsillo deberá esperar la revancha que se jugará el próximo miércoles en el estadio Centenario de Montevideo.

De la noche a la mañana Argentinos Juniors no cambió su esquema de juego, ni su actitud, más agresiva que la del rival, pero se vio sorprendido cuando el ex jugador del club, el panameño Dely Valdéz, enganchó una pelota en el área y superó a Goyén. Sin embargo, Argentinos Juniors mantuvo la calma, trató de jugar el balón con prolijidad en la mitad de la cancha y llegó pronto al empate: tiro libre desde un costado de Sergio Pérez, fuerte y bajo el primer palo del arquero Seré quien, como casi todo el mundo, esperaba el centro y reaccionó cuando sólo había tiempo para lamentos.

Menos de diez minutos más tarde llegó el segundo gol: Ortega capitalizó un buen centro de Rentera y clavó el 2-1 definitivo.

De allí hasta el final del partido, Nacional buscó mucho pero llegó poco en tanto que el equipo argentino, conforme con la ventaja, trató de mantenerla sin esforzarse demasiado para buscar otro golcito que podía habele dado más tranquilidad pensando en la revancha de la semana próxima.

El triunfo de Argentinos Juniors, que lo acercó a las semifinales, abre la posibilidad de que sean todos argentinos los equipos que peleen por la Supercopa. Estudiantes se clasificó directamente por sorteo y salteó los cuartos de final luego de eliminar en octavos al Gremio de Porto Alegre; Boca sumó dos puntos en Montevideo, al superar por 1 a 0 a Peñarol y quedó en inmejorables condiciones para clasificarse ya que le alcanzará con sólo empatar la revancha y, finalmente, Racing rescató un punto fundamental en su viaje a Asunción (igualó 1 a 1 con Olimpia) y tiene casi todo a favor para seguir en carrera.

En el caso de que, como puede imaginarse, se clasifiquen los cuatro equipos argentinos que siguen en la Supercopa (River e Independiente ya fueron eliminados), Estudiantes deberá jugar con Argentinos Juniors y Boca con Racing.

Supercuadro

Octavos de final	Cuartos de final	Semifinal
Argentinos 3-1 1-3 GPP / Flamengo	Argentinos 2-1 / Nacional	Estudiantes (**)
Nacional 1-1 y 2-1 / Independiente		
Estudiantes 0-1 y 2-0 / Gremio		
Olimpia 0-3 3-0 GPP / River	Olimpia 1-1 / Racing	
Racing 1-1 1-1 GPP / Cruzeiro		
Peñarol 0-0 2-2 GPP / Santos	Boca (*) 1-0 / Peñarol	

NACIONAL B

Quilmes-Tigre, lo mejor

Quilmes, uno de los punteros del Nacional B, se enfrentará hoy a partir de las 17.30 con Tigre (PRODE 11) en el partido más importante de la decimosexta fecha de este certamen, que se completará mañana cuando el otro líder del torneo, Belgrano de Córdoba, juegue en Tucumán ante San Martín pero a partir de las 19, hora local, 18 de los tucumanos.

Quilmes, que lleva hasta el momento 19 unidades y que comparte la punta con Belgrano, llega al encuentro de esta tarde luego de vencer el sábado pasado a San Martín por 1 a 0, mientras que Tigre tendrá que levantar su performance ya que hace siete días perdió en su cancha frente a Defensa y Justicia por 2 a 1. Los de Victoria, pese a la derrota de la semana pasada, mantienen 15 puntos y las esperanzas de acercarse a los punteros del campeonato.

En tanto que Deportivo Morón, uno de los tres escoltas, con 18 unidades, recibirá a Racing de Córdoba. El "gallo" perdió en la fecha anterior frente a Cipolletti, pero el conjunto cordobés tuvo mejor fortuna ya que logró un valioso empate, el miércoles anterior y de visitante, con Belgrano. Otro equipo que está en el segundo puesto es Deportivo Maipú que hoy enfrentará a Banfield, conjunto que se ubica en el tercer lugar de la tabla, con 17 unidades, a sólo dos de los líderes del certamen.

El resto de la jornada se jugará de la siguiente manera: Laferrère-Brown, Atlanta-Cipolletti, Villa Dálmine-Rafaela, Talleres-Defensa y Justicia, Instituto-Central Córdoba (a las 18), Colón-Italiano (a las 18.30) y mañana lo harán, desde las 19, San Martín y Belgrano de Córdoba.

Mujeres que definen

La yugoslava Monica Seles y la norteamericana Mary Jo Fernández protagonizarán hoy una de las semifinales del Masters femenino de tenis, certamen que se juega en el Madison Square Garden de Nueva York y que reparte 3 millones de dólares en premios. Por su parte, el otro encuentro correspondiente a la instancia previa a la final la jugarán las ganadoras de los partidos entre Gabriela Sabatini y Conchita Martínez, que se estaban enfrentando al cierre de esta edición, y el de Steffi Graf y Katerina Maleeva, que aguardaban su turno para jugar luego del encuentro de la argentina y la española. En tanto que en Francfort, en el torneo de los mejores jugadores de mundo, Boris Becker derrotó al checo Ivan Lendl por 1-6, 7-6 y 6-4.

Monica Seles pasó a una de las semifinales tras vencer en dos horas y 55 minutos a la española Arantxa Sánchez por 5-7, 7-6 y 6-4, mientras que Mary Jo Fernández podrá jugar con la yugoslava ya que en cuartos de final eliminó, con tranquilidad, a la suiza Manuela Maleeva tras vencerla por 6-2 y 6-4. La otra semifinal la jugarán la ganadora de Gabriela Sabatini-Conchita Martínez y Steffi Graf-Katerina Maleeva. Sabatini dijo ayer que "Martínez es una jugadora muy difícil" pero tiene esperanza de poder llegar "a la semifinal para enfrentar a Graf". La argentina, aparte, tiene el compromiso de defender el título que conquistó el año pasado. Claro que la número uno del mundo, Graf, si es que llega a la semifinal y juega con Sabatini, querrá primero robarle el trofeo y luego hará todo lo posible para llevarse los 250 mil dólares que le corresponde a la ganadora del certamen más importante del tenis femenino.

En Francfort, ayer, el alemán Boris Becker se clasificó primero en el grupo Cliff Drysdale del Masters masculino, ya que venció al checo Ivand Lend por 1-6, 7-6 y 6-4 tras 127 minutos de juego. Becker y Lendl, que se enfrentaron en 18 oportunidades y que cada uno ganó nueve, pasaron a la semifinal de este certamen.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326 Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671. Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erezcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

CONVERSACION CON BIOY CASARES

La dicha o la vanidad

AFP

El día después del premio, el autor argentino sigue muy contento y cada vez más tímido.

(Por Carlos Ulanovsky) **"Cuando era un chico pensaba que no alcanzaba con una vida, que debíamos tener dos, cinco vidas. Ahora me serviría disponer de más de una porque con tantos reportajes me siento como un charlatán de feria", dice Adolfo Bioy Casares por el teléfono, a eso de las nueve de la noche de Madrid, en la habitación del quinto piso del Hotel Mindanao. Se le avisa que es uno de los hombres del día en nuestro país: "Quisiera tanto llegar a Buenos Aires y pasar unos días tranquilos. De salud estoy muy bien, pero no soy un chico. Me aborrezco en los reportajes", dice y de inmediato recuerda cuando en primer año del secundario afloró una timidez que nunca lo abandonó. "Me hicieron pasar al frente, a resolver un teorema y ahí estuve, un largo rato, luchando, mientras escuchaba que tanto el profesor como mis compañeros hablaban de mí. Sí: soy tímido, zonceras que uno tiene, debe ser cuestión de psicoanalista", concluye.**

"¿Sabe?: eso que me acaba de decir me conmueve." El cronista en Buenos Aires cuenta al premiado que, cosas de nuestro pueblo, la gente se puso feliz con esta distinción, la sintió propia y que en su programa (ayer al mediodía) hasta Mirtha Legrand congratuló a "Adolfito". Afirma: "Cuando viajé a España, y eso que no venía a recibir ningún premio, los mozos del restaurante La Biela me agasajaron con champagne. Cuando pienso en ellos, en Vázquez el farmacéutico, en el panadero de Callao y Posadas, en el cabezón, el diariero de Alvear y Ayacucho, me emociono". Pregunta, sencillo, afable: "¿Cómo está Buenos Aires?". La reseña es sucinta y pasa por el acto de la CGT, el dólar que sigue bajo y que hace calor. "Aquí también —replica Bioy—, más de 20 grados durante el día."

Dice que anteanoche durmió bien, porque siempre duerme bien. "Lo del premio fue una sorpresa increíble. No es el primero importante que recibo, pero los otros me agarraron alejado del lugar en donde se otorgaba. El jueves estaba durmiendo la siesta en el suelo de mi habitación en el hotel y me avisaron. Fue una maravilla y qué gente simpática los españoles: me hicieron sentir que me lo merecía. ¿Sabe una cosa? Aquí existe la cortesía, siempre lo dejan pasar a uno."

Cuenta Bioy que a él le gustan mucho los premios, pero que jamás trabajó para ser el primero en nada. "Es que la vanidad es incompatible con la dicha. Y durante años no sólo no fui el primero sino que no existí ni para la prensa, ni para los críticos. Hasta que a mitad de la década del 60, Marcelo Pichon Rivière me sacó en la tapa del semanario *Confirmado* con un título que decía: 'El gran olvidado'. No sé por qué ocurriría eso, no tengo idea, pero tampoco me importaba, ni me quejaba por esa falta de recuerdo."

Afirma que al recibir la noticia del premio no pensó en nadie en especial. "No me dejaron ni pensar. Fueron llamados y llamados, uno detrás del otro. Hasta que huí del cuarto." Con los 120.000 dólares del premio ya sabe que va a ayudar a su hija, que a brazo partido lucha en un campo propio, "bajo, de cría" en el partido de Las Flores, "pero no me haga gastar por adelantado a ver si me pasa como en la fábula de la lechera y el cántaro, se me rompe el cántaro y pierdo la leche...".

Aunque asegura que "no creo en el futuro, creo en hoy" es conmovedora y extensa la lista de proyectos.

Tiene 14 cuentos para un libro que, a lo mejor, cuando los termine, se le hacen 22. "Uno de ellos se llama 'Irse', y cuando se lo conté a Borges me dijo que era el mejor cuento del mundo. Están mis memorias que sigo preparando con Pichon Rivière; otro libro de misceláneas que sacaré de mis diarios personales, que escribí entre 1946 y 1968 y de otros cuadernos de apuntes. Y también tengo una novela fantástica, graciosa, en la que estoy trabajando y que se llama *Un campeón desparejo* y se desarrolla en Buenos Aires. Por la calle Hortiguera, ¿conoce cerca del Parque Chacabuco?, y su protagonista es un taxista. O, mejor dicho, es el ser criollo, nuestro, tan dispuesto a matear y a tristear."

Así que, recapitula, no es poco para alguien que ya tiene 76 años y contesta todas las cartas que le envían. Pronto ("no inmediatamente") regresará a Buenos Aires y solicita comprensión. "Ya estoy extenuado de tantas entrevistas, tratando de no decir estupideces. No crea, si hasta un poco de terror me da pensar en ir a la televisión, por ejemplo."

El folleto de la leche búlgara

Además de las múltiples repercusiones del Premio Cervantes otorgado anteayer a Adolfo Bioy Casares, el diario *El País*, de Madrid, se ocupa de "un cuento inconcluso, sin título, manuscrito a la vez por Jorge Luis Borges y Adolfo Bioy Casares en tres hojas de un cuaderno", hallado por el investigador Daniel Martino, autor de *El ABC de Adolfo Bioy Casares*. En una nota del corresponsal Carlos Ares, el diario revela que el hallazgo se produjo "a comienzos de este año (cuando Martino) estaba revisando los cuadernos juveniles de Bioy Casares" y aparecieron algunos de los párrafos escritos literalmente a dos manos. La fecha pudo haber sido 1935 o 1936, cuando fue con Borges —se cita a Bioy Casares— "a pasar una semana a la estancia Rincón Viejo, en Pardo, con el propósito de escribir en colaboración un folleto comercial, aparentemente científico, sobre los méritos de un alimento más o menos búlgaro". Los fragmentos encontrados marcan, entonces, el comienzo de la escritura en colaboración que luego firmarían Bustos Domecq y Suárez Lynch.





La máquina de soñar

Aunque no hubiera ganado el Premio Cervantes —que convierte a un escritor en notoria y efímera noticia—, la presencia de Adolfo Bioy Casares este año, para nuestra literatura, es inevitable: se cumple medio siglo de *La invención de Morel*, para algunos el paradigma de un texto fantástico; para sus detractores, una ingeniosa metáfora de la literatura de evasión. La trama es simple e inquietante: un perseguido, un fugitivo, un proscripto de la realidad, en una isla solitaria, devorada por la peste, vive el amor de una mujer a través de imágenes ilusorias, grabadas y proyectadas hasta el infinito por la máquina de Morel. El tema de la mujer amada e irreal tiene, en nuestra literatura, un antecedente ilustre: el cuento "Miss Dorothy Phillips, mi esposa", de Horacio Quiroga. El imaginó, en la oscuridad de un cine, la condena de repetir eternamente una escena de amor como un solo *instante espectral*. Bioy la hizo novela; Julio Cortázar la sistematizó en más de un cuento memorable. Pero el mecanismo de *La invención de Morel*, su precisión, es sólo uno de los caracteres de su obra. Prefiero su viaje en el tiempo despojado de máquinas: *El sueño de los héroes*, o la visión más cotidiana, más realista del horror, en *El diario de la guerra del cerdo*. Y hasta la imperfección de algunos relatos donde el humor y la ternura se imponen a la técnica, donde no se disimula la "efusión del sentimiento", como diría su amigo Borges. Y me gusta la literatura menor y marginal que escribieron juntos, con seudónimo. Pero me apena la visión prejuiciosa y paródica de esos hombres que se burlaron de los protagonistas de un 17 de octubre de 1945, de la fiesta popular que no pudieron entender. De entonces a aquí la realidad fue más abusiva, más cruel, más injusta que la de aquellos primeros años del '40, al fin de la Década Infame y en el comienzo de la Segunda Guerra Mundial, cuando un joven escritor argentino llamado Adolfo Bioy Casares puso en funcionamiento su máquina de soñar.

Opinión

Por Laura Falcoff

Barrio de tango

El director de la Cinemateca de la Danza francesa comentaba días atrás, refiriéndose a su primera visita al país: "Me emociona estar en Buenos Aires; para nosotros es una ciudad mítica... Borges, el tango". Curiosa vigencia la de este mito que para tantos extranjeros, no sólo argentinos, se asocia con lo más inconfundiblemente argentino.

Entretanto, ¿cuál es la consistencia del susodicho mito en la propia tierra que le dio origen? En el terreno del tango bailado, un fenómeno surgido hace muy pocos años crece y se multiplica: distintos coreógrafos, de los más diferentes lenguajes, utilizan el tango como material para sus espectáculos. Dejando de lado las muestras más espurias, como lo que se ve en ciertos programas televisivos o en shows para turistas, puede apreciarse una proliferación de productos que en muchos casos se crean con la mira puesta en el exterior, aunque esta última reserva no abra juicio sobre la calidad de los mismos. Efectivamente, algunas de las mejores cosas que se han hecho en los últimos tiempos no pudieron, todavía y por razones económicas, verse en la Argentina.

De lo que sí ha llegado a los escenarios locales se destaca esta temporada *Tango X 2*, con una notable repercusión de público y varios meses en cartel. Dos excelentes bailarines, Miguel Angel Zotto y Milena Plebs, sostienen este espectáculo que recurre a una variante nostálgica y muy fiel a la esencia tanguera. Por otro camino Liliana Toccaccelli y Esteban Wozniuk trabajaron rigurosamente sobre el tango dándole una vuelta de tuerca a esta particular relación entre hombre y mujer. Su muy bueno *Con ánimo de tango* ha hecho tres giras europeas y una función este año en el Presidente Alvear. También Doris Petroni, codirectora del Ballet del San Martín en su recientemente estrenado *Tangón*, elige una visión contemporánea del tango al que conoce en extensión.

Pareciera que el eje no pasa, si de la supervivencia del tango se trata, por una falsa oposición entre tradición y renovación. Sí, como en los ejemplos citados, por un conocimiento amplio y profundo de un material muy rico, cuyas fuentes todavía existen en algunos barrios de Buenos Aires.

Los Mocosos de Liniers abren Fiesta del Teatro

A las 19 y en Córdoba y Libertad son la hora y el lugar elegidos por segundo año consecutivo por la Dirección Nacional de Teatro y Danza para dar inicio al desfile que inaugura la sexta Fiesta Nacional del Teatro. Este año los favorecidos desfilantes en primer término serán los murgueros *Los Mocosos de Liniers*, más sencillos y locales que el *Exodo Jujeño* que montó en la apertura del año pasado el actor Víctor Laplace, entonces funcionario. Esta fiesta nacional es casi el único ámbito anual en el que los teatristas del interior logran confrontar sus espectáculos con el público porteño y a su labor se suma, en 1990, la serie de espectáculos que adhieren al Año del Teatro Independiente y que tendrán por sede las salas Espacios, Del Parque, Del Plata, Babilonia, Galpón del Sur, Payró, El Vitral, La Gran Aldea y el IFT, que cumplirá 58 años de existencia el sábado 24.

A los 19 elencos que pisarán la sala mayor del Teatro Cervantes se agregan los elencos callejeros que tomarán por asalto la Plaza Lavalle todos los días a las 17 y siempre y cuando no llueva. Los mundos del off y del teatro sindical caminarán por los centros culturales barriales de Saavedra, Parque Centenario y Flores, los gremios de Comercio, Gastronómicos, Alimentación, la Facultad de Ciencias Económicas y el Conservatorio Nacional de Arte Dramático.

La programación oficial de la primera semana será: *Sábado 17:* 19 horas, Desfile de inauguración. A las 22: Vuelo Circular (Grupo Aminowana, Santa Fe). *Domingo 19:* 19.30, "Juegos a la hora de la siesta" (Cetyc, Jujuy). A las 22: "Anclado en Madrid" (Cossa-Ibáñez, Capital). *Martes 20:* 19.30, "El Canto del Cisne" (Mesa Intersindical Florencio Sánchez). A las 22: "En Pareja" (Teatro Contemporáneo, Santiago del Estero). *Miércoles 21:* 19.30, "Extraño Juguete" (Nuestro Nuevo Teatro, San Juan). A las 22: "Ultimo Premio" (Gente de Teatro, San Luis). *Jueves 22:* 19.30, "Juana de América" (Cajamarca, Mendoza). A las 22: "Príncipe Azul" (Grupo Talía, Córdoba). *Viernes 23:* 19.30, "El Locutorio" (Teatro Estable, Tucumán). A las 22: "Si tocas Calcuta" (Claroscuro, Neuquén).



Murgueros amigos de Shakespeare y Juan Baglietto.

Los modernistas brasileños del XPTO

(Por Carlos Pacheco) Creado en San Pablo, Brasil, en 1984, por iniciativa del argentino Osvaldo Gabrieli, el grupo XPTO debutó por fin en Buenos Aires. *Coquetel Clown* es el cuarto trabajo generado por la compañía y llega a esta Capital después de participar en varios festivales internacionales (Cádiz, Venezuela, Montevideo, Córdoba) y recibir importantes premios en su país.

Muy buenos clowns y músicos, los XPTO (expresión utilizada por los modernistas brasileños de la década del 30, cuya significación sería "muy piola") redescubren una de las funciones primordiales del teatro: el juego.

La experiencia resulta de la combinación de diversas disciplinas artísticas —teatro, danza, plástica, música, títeres, animación de objetos— puestas al servicio de un juego escénico que desde el humor busca estimular la capacidad lúdica del espectador, sin descuidar el rescate de la ternura, la emoción y hasta una complicidad en la aventura.

> COQUETEL CLOWN, por el grupo XPTO. Con Osvaldo Gabrieli, Anie Welter, Wanderly Piras, Sidney Caria, Roberto Firmino, Marcus Vinicius Pena, Fernando Bastos y Wagner Parra. Concepción general: Osvaldo Gabrieli. En el Complejo Teatral La Plaza.

Tres típicos personajes de la comedia del arte —Pierrot, Arlequín y Colombina— aparecen disputando sus amores. La lucha aparenta ser implacable, pero las trampas se suman; y son tantos los gags que estos muñecos-actores usan para relacionarse, que finalmente la guerra produce risa.

La historia que se narra no es lineal. Entre uno y otro cuadro, diversos objetos animados harán de las suyas: dos peces encontrarán el amor en el fondo del mar, un aviador luchará con una tormenta en pleno vuelo, y una flor que no se retirará de escena (al comienzo estará en la boca de un personaje, luego siempre en el piso, finalmente en manos de una enamorada) se convertirá en el símbolo por excelencia de un espectáculo donde en perfecta armonía, el sonido, la luz, el vestuario, el gesto, la palabra y el canto se conjugan para exaltar un drama, pequeño en su estructura, pero que se amplía a partir de las sensaciones que se proyectan sobre la platea.



JAIME ROOS

La murga en Obras

Desconocido hace un año, espera llenar un estadio esta noche. Además habla de Buenos Aires, el tango y las modas.

(Por Eduardo Berti) Jaime Roos era el músico número uno del Uruguay pero todo un desconocido en la Argentina hasta que en agosto pasado brindó una serie de elogiados recitales en un pub de Belgrano, su nombre se hizo familiar y sus discos empezaron a venderse. Esta noche, junto al grupo La Escuelita, que encabeza el tecladista Hugo Fattoruso, ofrecerá un recital nada menos que en el estadio Obras, un crecimiento que muchos artistas locales envidiarían y que obliga a pensar que su llegada al país estuvo innecesariamente demorada.

Recién arribado y en diálogo con **Página/12,** Roos prefiere no buscar culpables para esa demora sino elogiar a los dos empresarios montevideanos que financian esta gran presentación. "Si no vine antes es porque Buenos Aires es una ciudad grande y uno no puede andar con chiquitas acá", dice, pero también confiesa que se sorprendió al ver cómo habían circulado boca a boca canciones suyas nunca editadas aquí. "Otros artistas uruguayos sienten una fascinación enorme por la capital del Río de la Plata, que es Buenos Aires, y para gustar aquí emplean políticas que no comparto. Yo estoy un poco desengañado de las grandes ciudades. Viví seis años en Amsterdam, tres en París, y también en Londres y Madrid; Buenos Aires me hace acordar a París, no sólo porque parte de ella quiere parecerse al Grand Boulevard sino por la mentalidad dominante de la ciudad. No sé... también creo que la psicología de Montevideo es parecida a la de Bruselas: hay una escala más humana y respetuosa que aquí, pero a la vez más lenta y conservadora. Los porteños tienen la virtud de ir rápido. Son prácticos, accionan, aunque esa velocidad también es defecto en esta ciudad donde se respira mucho tango y también mucho morbo; no sólo en la sexualidad de las mujeres sino en la exaltación de las formas. Hay mucha belleza exterior en Buenos Aires pero detrás de las grandes fachadas hay grandes vacíos y los contenidos aparecen a la vuelta de la esquina, donde uno menos lo imagina. Es la esquizofrenia de una ciudad tan europea en un país que no lo es. Me pregunto si ustedes son conscientes de eso."

Admirador no sólo del candombe, la murga, el rock y la música brasileña sino también del jazz y del tango, Roos, autor de una suerte de homenaje al Polaco Goyeneche llamado "Las luces del estadio", cree que el quiebre generacional de los años sesenta fue mayor en Buenos Aires que en Montevideo. "Los tangueros porteños criticaron mucho a los Beatles cuando aparecieron; los jóvenes negaban todo lo anterior porque lo relacionaban con la hipocresía de sus padres. En Uruguay la brecha se salvó a fines de los sesenta con el candombe-beat y otras propuestas que preservaron las tradiciones. Los que amaban a los Beatles no negaban el tambor."

Roos sostiene además que el problema radica en que "muchos músicos, no sólo los argentinos, están demasiado pendientes de las modas; y la moda está hecha para pasar de moda". Hoy que los ritmos negros del Tercer Mundo —su material de trabajo— se han puesto de moda entre los rockeros sajones, Roos piensa que "algunos hacen buenas cosas pero otros sólo hacen safari".

—*¿La generación de rock uruguayo del '85 también siguió una moda?*

—Sí, y casi todos esos grupos están hoy disueltos.

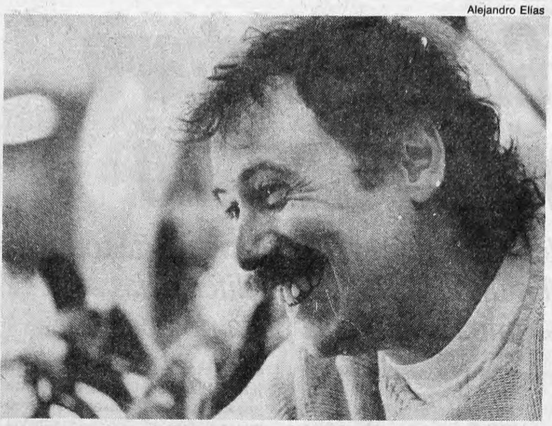
—*¿El CPU (Canto Popular Uruguayo) de los setenta?*

—También. Una moda política y musical. Casi todos esos conjuntos hoy no existen y nadie se acuerda de muchos de esos solistas.

—*¿Apostás al tiempo como juez?*

—Apuesto a la belleza y el tiempo es el gran referí.

Para fin de año Roos anuncia un nuevo elepé *(Estamos rodeados)* que aquí saldrá el próximo abril. Según anticipa traerá sus habituales ingredientes musicales, entre ellos "un rock explícito y medio anarco" ("El hombre de la calle"). Una experiencia en Nashville, Estados Unidos, donde viajó a grabar para el mercado norteamericano pero se negó a ceder ante algunas presiones ("querían remezclar todo, meter mano, cambiar las letras"), modificó su visión del rock. "Fue muy triste ver allí, en la región donde nació el rock, a músicos excepcionales grabando discos berretas mientras en los sótanos de sus casas hacen cosas geniales que no interesan a las compañías. La regla actual es que los músicos deben arriesgarse, correr con los gastos y llevar una grabación ya hecha, para que casi siempre el sello responda que no le interesa eso y que prefiere algo más comercial."


Alejandro Elías

Nunca es triste la verdad

"Tal vez tengan miedo de verse reflejados en el video, o quizá no le den su verdadera importancia al contenido de la comunicación. Probablemente estén más preocupados por la cantidad de veces que aparecen en la televisión que por la calidad de lo que dicen." Miguel Rodríguez Arias, director de *Las patas de la mentira*, intenta explicar así la notable ausencia de políticos en la noche de presentación masiva de ese video donde actúan precisamente muchos de ellos aunque, por cierto, en forma involuntaria. El trabajo, que recopila actos fallidos y barbaridades dichas con toda conciencia pretende, según el realizador, "poner de manifiesto la verdadera ideología de algunos de los protagonistas, escondida en su inconsciente hasta el momento del sabio fallido". Quizá por eso el público, que colmaba la sala Trocadero, se dobló de risa cuando Deolindo Felipe Bittel, en plena campaña electoral del 83, les anticipó a los peronistas que "nosotros vamos a optar por la dependencia". Según afirmaba Sigmund Freud y repiten los carteles impresos en el video a la manera de separadores entre una metida de pata y la otra, "los actos fallidos expresan algo que por regla general el actor no se propone expresar, sino guardar".

Carcajadas de la primera versión que se convierten en muecas pensativas a la hora del "replay": algunos equívocos son tan terroríficos como ese "señora, siga con su cuento... su relato" con que el camarista federal Jorge Torlasco alentó a una testigo en el juicio a las juntas militares a continuar con el testimonio de sus torturas. Bernardo Neustadt, María Julia Alsogaray ("la libertad es como un venenito sutil... una enfermedad contagiosa"), Adelina de Viola, Alvaro Alsogaray, Luis Barrionuevo y Fernando Vaca Narvaja, entre otros, aportaron sus verdades. Del otro lado, Alfredo Bravo, Héctor Polino y Graciela Fernández Meijide habían ido a ver cómo "los errores testimonian el subconsciente", opinó el diputado radical Aníbal Reynaldo, también presente en la función. Entre reflexiones y algunas frases memorizadas, varios votantes rasos se iban a casa comentando aquel viejo refrán sobre el peor sordo.

Radios aún sin nuevos dueños

El subsecretario de administración del Servicio de Difusión, Carlos Guillermo Ocampo, desmintió ayer que Radio Belgrano ya está en manos del dirigente peronista Jorge Antonio y que Excelsior pertenezca de ahora en más a un grupo empresario mendocino, que habría desplazado en la licitación a un equipo liderado por Guillermo Alchouron, el de la Sociedad Rural Argentina. Si bien la versión apareció en la tapa de un matutino, Ocampo aseguró que se están estudiando las ofertas económicas pero aún falta abrir "el sobre de condiciones de funcionamiento e inversión para poder decir que están adjudicadas".

No viene Gipsy Kings

El grupo gitano-francés Gipsy Kings, que se iba a presentar en el estadio Luna Park el próximo miércoles 28, debió suspender su gira por Sudamérica a raíz de que Tony Ballardo, guitarrista del conjunto, se fracturó un dedo de la mano. El sexteto promete venir en enero una vez recuperado Ballardo.

Spielberg hace Pan

Steven Spielberg filmará su propio *Peter Pan*. El director y productor ya citó a las dos estrellas del elenco: Dustin Hoffman, para encarnar al mortal enemigo del protagonista, el Capitán Garfio, y Robin Williams para hacer de bisnieto de Peter Pan. El rey Midas no les teme a los sueños.

El film Getino-Bárbaro todavía no terminó

La pelea en el poder es apenas un 10 por ciento de todo lo que pasa en el mundo del cine. Las diferencias se ahondan, todos se impacientan y la plata no aparece.

(Por María Núñez) Las diferencias entre el subsecretario de Cultura, Julio Bárbaro, y el director nacional de Cinematografía, Octavio Getino, son cada vez mayores. "Mi renuncia está a disposición del Presidente, porque fui designado por él y jurídicamente no hay nadie por debajo suyo que pueda resolver ni la intervención del INC, ni la remoción de ningún funcionario designado por decreto presidencial", afirmó Getino el jueves en conferencia de prensa. Allí también calificó de "barbaridades" a las declaraciones efectuadas por el subsecretario a **Página/12**, el Día del Cine Nacional.

"En un año de gestión al frente del INC, lo único que obtuvo fueron críticas", señaló a su vez Bárbaro con respecto a Getino al mismo tiempo y evidentemente poco dispuesto a cesar el fuego.

El jueves también Getino hizo públicos por primera vez sus recelos con respecto a los representantes de la DAC que concurrieron el martes a entrevistarse con Julio Bárbaro (Kofman, Ottone, Barney Finn, Subiela): "Se habla de la DAC, pero ésa no es la representación del conjunto de los directores, sino de un pequeño grupo de personas que creo que se equivocan si no consultan con todos los asociados, de los cuales soy uno", dijo el titular del INC, quien señaló: "Si no renuncio en este momento y no acepto el pedido implícito es porque desconfío de la política que puede hacerse en el INC, si al frente queda el licenciado Bárbaro".

"Fuimos a pedir una respuesta a los pedidos realizados al Presidente y nos encontramos con la decisión que había tomado Bárbaro", aclaró a su vez a **Página/12** Oscar Barney Finn, presidente de la entidad de los directores, interesado en destacar que el acercamiento de la entidad al funcionario "no significa que estemos avalando todo lo que haga o diga". Aparentemente más preocupado en principio por evaluar ante el periodismo su gestión después de un año que de hablar de su renuncia, Getino entregó el jueves a la prensa un detallado Informe anual de gestión, y anunció la tan esperada excepción para el cine de la Ley de Emergencia Económica, que libra al Instituto de los alcances del decreto 1930 que le impedía utilizar sus recursos legítimos. Estos, provenientes del 10 por ciento de la recaudación por venta de entradas, han sido liberados, y según Getino, permiten por el momento destinar 5000 millones de australes al pago de la recuperación industrial a productores y 10.000 millones a nuevos créditos.

No sería tan fácil, según el titular del INC, conseguir los tres millones de dólares solicitados para solucionar la emergencia productiva, pero en su defecto el Ministerio de Economía lo autorizó a tramitar líneas de créditos en bancos nacionales o extranjeros "con el aval de Hacienda".

Aunque según Cultura, los días de Getino al frente del Instituto están contados, éste, satisfecho con los logros económicos —reclamados durante toda su gestión y recién otorgados ahora—, argumentó al fin del encuentro con la prensa: "Lo único que le pediría a Cultura sería que tratara de intervenir lo menos posible en el INC, y que, si lo hace, sea para apoyar las gestiones conjuntas."



Rantés debuta en TV

Hace tres años y medio, se estrenaba una película argentina, condenada de antemano, por agoreros y expertos del medio, al más infalible de los fracasos. "Es argentina, sobre locos, y con actores y directores desconocidos... No la va a ver nadie."

Seis meses después, *Hombre mirando al sudeste* seguía en cartel, rumbo al casi millón de espectadores que según cifras oficiales la vieron en todo el país. Un país que había cambiado, aunque dirigentes y empresarios, con la costumbre de subestimar a la gente, no se habían dado cuenta.

Azorados distribuidores que ni siquiera habían querido ver una privada de la película contemplaban las colas frente a los cines, en las que se destacaba un detalle: la mayoría eran jóvenes —promedio 20 años— integrando un público que se suponía no existía para el cine argentino.

No iban porque fuera una película "para jóvenes", sino porque era una película joven.

A pesar del tiempo transcurrido, a pesar de todas las intensas experiencias vividas con esa película en distintas partes del mundo, hoy, cuando pienso que verán la película, gracias a la televisión, en una noche, más personas que las reunidas en los cines durante estos tres años, confieso que me recorre algún escalofrío. Esta conjunción del cine y la televisión es una pista del futuro. De un presente real en los países mayores de edad pero de un futuro deseable para los cineastas argentinos que todavía no podemos contar con la televisión de nuestro lado, ni para vivir ni para producir.

Es poco lo que yo puedo decir de mi propia película. Espero no parecer pedante si digo que *Hombre mirando al sudeste* es una de esas películas que gozan del maravilloso privilegio de ser distinta para cada espectador, diferente cada vez, si se la ve más de una, como ha hecho la mayoría. Creo que la gente se proyecta a sí misma sobre las imágenes y hace su propia película. Se produce el mágico fenómeno de la identificación, que es el camino por el cual el cine se acerca al mundo de los sueños.

El espectador es Rantés, es el Doctor y al mismo tiempo es un testigo.

Cuando esta noche de sábado yo imagine que millones de personas tendrán el mismo sueño al mismo tiempo, sé que también voy a tener la fantasía de que algunas de ellas podrían animarse, como pide Rantés, a "entender" la realidad más a partir de lo que sienten que de lo que ven. Que muchas de esas personas empiecen a desconfiar de una realidad que sería demasiado pobre si sólo fuera lo que parece.

Y para terminar, deseando que las tandas publicitarias no aplasten a la película, quiero darles la primicia de algo hasta ahora no revelado por mí: Rantés no ha muerto. Está vivo.

Cada uno de ustedes sabe dónde.

** Director de **Hombre mirando al sudeste** que hoy a las 22 se exhibe en el ciclo "Función Privada" por ATC.*

El show de los publicitarios

Desde hoy y hasta el 2 de diciembre se exhibirá en el Centro Municipal de Exposiciones la primera muestra de publicidad, Publicitarte, organizada por el Círculo de Creativos Argentinos. De lunes a jueves entre las 17 y las 23, los viernes de 17 a 21 y los domingos entre las 14 y las 22 se podrán apreciar más de trescientas piezas de televisión, radio y gráfica seleccionadas de la exposición del Art Director's Club de Nueva York, una de las más destacadas internacionalmente que se desarrolla desde hace sesenta y ocho años; habrá también muestras de efectos especiales, gigantografía, maquetería, fotografía, video e impresiones.







"LOS VERGARA" NO SE ENTREGAN

Bandidos, pero todo corazón

Preparan un espectáculo para 1991, presentan su show, y su nuevo disco ha sido prohibido para menores de 18 años.

(Por P. E.) Esta vez el Sargento García está prohibido para menores de 18 años. Se trata del nuevo casete de Los Vergara, *La banda de los corazones solitarios del Sargento García*, cuyo título juega con aquel Sargento Pepper de los Beatles. Los ex creadores de graffitti lo definen como un trabajo humorístico musical. "Eso de poner prohibido para menores en la tapa es un respaldo jurídico del sello —explican—, pero así como nosotros coimeábamos al acomodador cuando de chicos íbamos a ver las películas de la Coca Sarli, ahora suponemos que los de 14 o 16 que siempre siguen nuestras actuaciones se las van a ingeniar para conseguir nuestro casete y escucharlo".

La banda de los corazones... tiene dos monólogos grabados en vivo, uno referido a la etapa escolar, donde un profesor realiza las más insólitas indicaciones a sus alumnos, y otro donde se realiza una satira a "Nuevediario". El resto son cuatro canciones, entre las cuales figura "Capullito blanco", una cómica historia del tampón y su habitual utilización.

Adrián, Alejandro y Diego Korol, integrantes de este grupo autodefinido como "experimental de comunicación alternativa", confiesan que con este casete se cierra una etapa para ingresar en otra "distinta, donde buscamos nuevas experiencias".

En el nuevo show que Los Vergara presentarán durante el verano, en la costa atlántica —explican—, "vamos a mostrar las diferentes clases sociales a través de los útiles de los alumnos y presentaremos una versión libre del Himno a Sarmiento, que todavía no está terminada pero la idea es que la letra cuente con algunos cambios como "fue la furia, tu vida y tu elemento y de tanto aspirar te vino el asma".

Cuando se les pregunta por su primera etapa, la del aerosol y los graffittis, responden: "Salíamos a pintar paredes por pura rebeldía, para joder. Nuestros graffittis ahora están en nuestras palabras. Aquel movimiento fue absorbido en gran parte por las radios libres". Lo máximo para ellos fue cuando en la desaparecida tira diaria *El loco Chávez* aparecía el loco mirando una pintada en la pared que decía "Tiemblen fachos, Maradona es zurdo", firmada por Los Vergara. *Adrián, Alejandro y Diego Korol se presentarán hoy en Olavarría y el domingo 18 lo harán en Frika, ubicado en República de la India y Las Heras.*



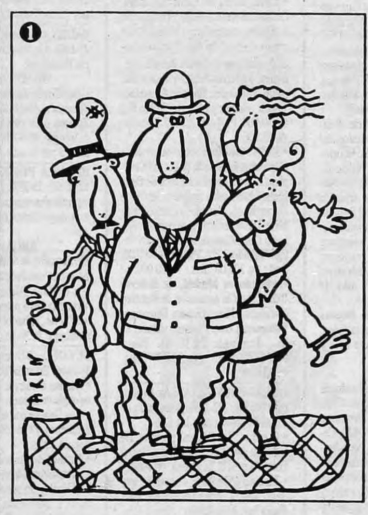
Adrián, Alejandro y Diego Korol o Los Vergara, para servirles.
Del aerosol y los graffittis a un espectáculo teatral con todo.

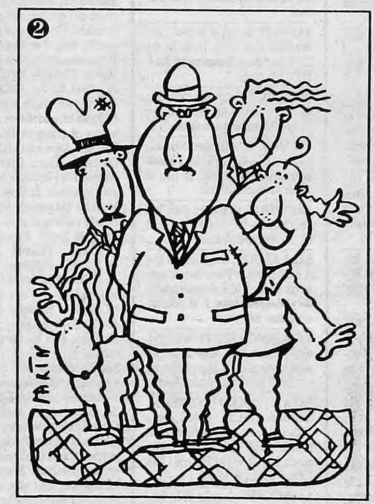
Laplace en negativo

"¿Qué clase de actitud es la de un personaje público que, encontrándose en un lugar público, coarta la libertad de trabajo de un periodista, y cuando este personaje, como tantos otros, necesita promoción no escatima en poner la cara y pedir por favor ser fotografiado desde su mejor perfil?", pregunta a modo de queja la Asociación de Reporteros Gráficos de la República Argentina (ARGRA) por la agresión que sufrió el fotógrafo Luis Fernández, atacado verbal y físicamente por el actor Víctor Laplace. Un comunicado de la ARGRA calificó la actitud como "un grave atentado a la libertad de prensa" y señaló que entre las consecuencias secundarias del rechazo de Laplace —quien le arrebató el rollo al fotógrafo para luego velarlo— están el daño de la cámara y el flash que usaba Fernández.

CONTROL DE CALIDAD

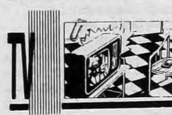
En el segundo cuadro hay cinco diferencias con respecto al primero. Descúbralas.





SOLUCION:





9.00
- ATC - LATINOAMERICANO

10.00
- ATC - DINAMICA RURAL

11.00
- ATC - EN BUENA COMPAÑIA

11.50
- 2 - ONDAS DE AMOR Y PAZ

12.00
- 2 - LA PAGINA
- ATC - LA MOVIDA DEL '90
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA
- 11 - TELEMATCH
- 13 - TELESHOW 13

13.00
- 2 - DIBUJOS ANIMADOS
- ATC - CALOI EN SU TINTA
- 9 - SABADOS EN FAMILIA, conducido por Fernando Bravo
- 11 - ROCK AND PEPSI

14.00
- 2 - SABADOS MUSICALES
- ATC - LA SALUD DE NUESTROS HIJOS
- 11 - SABADOS DE SUPER ACCION "Langostas", "Conspirador en la noche", "Las explosivas", "La Torre"
- 13 - ESTUDIO 13

15.00
- ATC - LOS ELEGIDOS

16.00
- ATC - GENTE DE PADDLE

17.00
- ATC - IMAGENES DEL MUNDO

18.00
- ATC - EL GRAN DEBUT

19.00
- 2 - EL CIRCO
- ATC - APUESTE A SU VIDA
- 13 - ROCK IN TV

19.30
- 9 - TODO AL NUEVE

20.00
- 2 - EL BIG BANG
- ATC - DE IGUAL A IGUAL
- 13 - EL DEPORTE Y EL HOMBRE.

20.30
- 11 - HOY ESTAMOS DE REMATE

21.00
- 2 - GENTE DE BUENOS AIRES
- ATC - EL MUNDO DE ANTE GARMAZ
- 9 - EL CONTRA
- 13 - HUNTER Serie policial

21.58
- 13 - LOTO

22.00
- 2 - MAGAZINE CLUB
- ATC - FUNCION PRIVADA Hoy: "Hombre mirando al Sudeste", de E. Subiela
- 9 - FINALISIMA
- 11 - HOLLYWOOD EN CASTELLANO "Violación", con M. Hemingway
- 13 - MATRIMONIOS Y ALGO MAS

23.00
- 2 - EL CAMPO ES CAPITAL

24.00
- 2 - ERMACORA UN OPTIMISTA

0.30
- 2 - SALUD COMUNIDAD

1.00
- ATC - AGENDA DIPLOMATICA
- 9 - DIOS ES MI DESCANSO

1.30
- 2 - ONDAS DE AMOR Y PAZ

CABLE VISION

CV 3 ACTUALIDAD
16.00 EL PUEBLO JUDIO Repite a la 1.30
17.00 BALLET
18.30 HISTORIETA Y FOTOGRAFIA
19.00 CONCIERTO
20.00 MAGDALENA Y LA CIUDAD Repite a la 0.30
21.00 EL MUNDO DE NATIONAL GEOGRAPHIC
22.00 OPERA

CV 5 FILMS
11.00 VIDEO GYM
11.30 RECONOCERNOS Con S. Chediek
12.30 MAS VALE PREVENIR
13.00 LAS UNAS Y LOS OTROS
14.00 ¿PERO ESTO QUE ES?
15.00 TETE
19.00 CAMINO AL CIELO Serie
20.00 HOLLYWOOD, HOLLYWOOD. Musical
22.00 CINE SUR PRESENTA "El amor es un eterno vagabundo", de Héctor Babenco, con M. Streep
0.30 CON TODOS MIS SENTIMIENTOS, con Sophia Loren
2.45 THE END, UN FINAL DE PELICULA

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite 24 horas

CV 15 CABLEMAGICO
15.00 Repetición de lo mejor de la semana. Hasta las 21

CV 15 CABLE IDEA
Emite de 22.15 a 0.55

CV 17 CVSPORTS
Emite de 21.00 a 2.00

CV 18 ECO MEXICO
Emite las 24 horas

CV 19 TVE ESPAÑA
Emite de 2.45 a 21.00

CV 20 CINEVISION
Emite de 14.00 a 2.00

CV 21 MUSIC
19.00 BUENOS AIRES ROCK 21
20.00 CVCLIPS
21.00 IN CONCERT Repite a la 1.00
22.00 SPECIAL 21 Repite a las 2.00
23.00 CVCLASSICS
24.00 SHOW 21

CV 24 MANCHETE - BRASIL
Emite de 8.00 a 1.00

CV 26 TVN CHILE
Emite de 11.30 a 3.00

CV 28 RAI ITALIA
Emite de 19.00 a 22.00

VIDEO CABLE

3 CABLESPORT
11.00 LOS GOLES MUNDIALES
12.00 A TODO MOTOR
13.00 POLO
14.00 RUGBY EN VCC
15.30 TODO DEPORTE
16.30 TENIS INTERNACIONAL
18.00 DEPORTE INTERNACIONAL
19.00 LO MEJOR DEL DEPORTE
20.00 POLO
21.30 PURA SANGRE
22.30 EL DEPORTE AL MILIMETRO
0.00 A TODO MOTOR

4 INTERNACIONAL
Emite las 24 hs

CV5 MUJER
Emite de 11.00 a 20.30

5 PREMIER
16.00 LA RECOMPENSA Drama
18.00 HERENCIA DE UN VALIENTE
20.00 EL ARCHIVO DE ODESSA
22.00 AMARGO CARGAMENTO
0.00 DIA DE PERROS

16 E.S.P.N.
Emite entre las 12 y las 2

19 CABLESHOW
13.00 SIMULTANEO CON CANAL DE LA MUJER
20.30 DETRAS DE LAS NOTICIAS
21.30 DOCUMENTALES

21 PLATINO
22.00 WALLS OF GLASS. Drama. Repite a las 24 y 2.00

22 CABLEPLATEA
15.00 COLECCION "Asesinato en la Rue Morgue"
17.00 LOS VISIONARIOS
17.30 LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL
19.00 OPERA
21.30 JARDIN DE VENUS Miniserie
22.30 SOMOS ASI Periodístico

32 BRASIL
Emite de 13.00 a 2.00

CINE



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 14.05, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **El vengador del futuro**. P/16. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 15.10, 17.10, 19.10 y 23.10 hs.: **Ladrón de ilusiones**. S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Cuestión de tamaño**. P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.50, 18.25, 20.50 y 23.10 hs.: **El hombre de los anteojos de oro**. P/16. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.20, 16.35, 19.50 y 23.05 hs.: **Triángulo de acero**; a las 14.55, 18.10 y 21.25 hs.: **Verdugos de la noche**. P/16. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 17 y 20.40 hs.: **Lawrence de Arabia**. Dir.: David Lean, con Alec Guinness y Anthony Quinn. Viernes y sábado, 0.15 hs.: **La ley de la calle**. Dir.: F.F. Coppola; viernes: 1.30 hs.: **Adiós Sui Generis** (Fragmentos), Sábado: 1.30 hs.: **Quadrophenia.**

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.30, 16.05 y 17.40 hs.: **Todos los perros van al cielo**. S/R. En castellano.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 14, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.10 hs.: **Mariposas de la noche.** P/16. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 18.10, 20.30 y 22.45 hs.: **Don Bosco**, con Ben Gazzara. Dir.: Leandro Castellani.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.05, 18.25, 20.45 y 23.05 hs.: **Cuestión de tamaño**. P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Manon del manantial**. S/R. Sáb. trasn.

AUDITORIO AMIA. Ayacucho 632. Tel.: 953-9777. **Domingo**, 18 hs.: **El viejo y el niño**. Dir.: Claude Berri.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Tentogatas, Los poonies** y **Crema y chocolate.** P/18. Solo para adultos. Sáb. trasn

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel: 331-6626. A las 13, 16.50 y 20.45 hs.: **Te amaré hasta matarte;** a las 14.45, 18.40 y 22.30 hs.: **Shocker** (100.000 voltios de terror). S/R.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Robocop II**. P/18. Sáb. trasn.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15.10, 17.40, 20.20 y 22.50 hs.: **El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante.** P/18. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 14.55, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Mariposas de la noche.** P/16. Sáb. trasn.

CATULO CASTILLO. Bartolomé Mitre 970. Tel.: 35-6923. A las 17.30 hs.: **Juan Globo**. Dir.: Luis César Amadori, con Luis Sandrini. S/R.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. A las 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Duro de matar II**. P/13. Sáb. trasn.

CINEMATECA ARGENTINA (Hebraica). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **El vientre del arquitecto**. Dir.: Peter Greenaway. P/16.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Duro de matar II**. P/13. Sáb. trasn.

CLUB DE CINE. Sarmiento 1249. Tel.: 35-7934. A las 16, 18 y 20 hs.: **Cómicos de ayer - Chaplin:** Marinero **Chase:** (Vaquero) **Keaton:** (Genio de la manguera) **Fatty**: (Hey pop) **Semon** (Av. de Agapito) **Laqdon** (Espía a la vista); a las 22 hs.: **No soy supersticioso**, con V. de Sica.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 15.15, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Mujer bonita**. P/13. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. A las 14.50, 16,50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.: **Ojos azules,** con Miguel Angel Sola, Julio de Grazia y Emilia Mazer. Dir.: Reinhard Hauff.

EROTIC. Av. Garay 1267. Continuado de 10 a 0 hs. "Auténticas películas de exhibición condicional a precios populares". P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Jean de Florette**. S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 13.30, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs.: **Mujer bonita**. P/13. Sáb. trasn.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Las cosas del querer**. Dir.: Jaime Chavarri, con Manuel Bandera y Angela Molina. P/16. Sáb. trasn.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.30 y 22.50 hs.: **Jesús de Montreal**. Dir.: D. Arcand. P/16. Sáb. trasn.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs.: **Cinema paradiso**. S/R. Sáb. trasn.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Una película de amor**. P/16. Sáb. trasn.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Yo, la peor de todas**, con Asunta Serna, D. Sanda y Lautaro Murúa. Dir.: María Luisa Bemberg. P/13. Sáb. trasn.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Sorpresas de amor**. P/13. Sáb. trasn.

I.F.T. (Sala Uno). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. (miércoles únicamente: 16 hs.): **Los modernos**. Dir.: A. Rudolph, con Keith Carradine y Geraldine Chaplin. P/16.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.45 y 23 hs.: **El amor es un loco veneno**. S/R. Sáb. trasn.

I.R.C.A. Sarmiento 1983. Tel.: 542-7627. A las 21 hs.: **Mis noches con Maud**. Dir.: Eric Rohmer, con Jean Louis Trintignant y un corto con debate coordinado por Ariel Sandoval.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 14, 17.30 y 21 hs.: **Street soldiers** (Los tigres no se rinden); a las 15.40, 19.15 y 22.45 hs.: **Condenado**. P/13.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Se presume inocente**. P/16. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 14.30, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs.: **Golpe al corazón**. Dir.: F.F. Coppola, con Teri Garr y Nastassia Kinski. P/13. Sáb. trasn.

LORCA I. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **La sombra del cuervo.** P/16. Sáb. trasn.

LORCA II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **La bella del Alhambra**. P/16. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 15, 16.40, 18.20 y 20 hs.: **Los aristogatos**. (En castellano). S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Roger Rabbit, en la montaña rusa** (Corto. Duración: 8 minutos) y **Dick Tracy**. S/R. Dir.: W. Beatty, con Madonna y Al Pacino.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15, 16.50, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **El amor es un loco veneno**. S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Se presume inocente.** P/16. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 14, 16.15, 18.30 y 20.45 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Manon del manantial**. S/R.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 15.30, 18 y 20.30 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Jean de Florette**. S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs.: **Ghost, la sombra del amor**. P/13. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.15, 16.30, 18.35, 20.45 y 23 hs.: **Otras 48 horas**. P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 22.50 hs.: **Yo amo a Shirley Valentine.** P/13.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.15, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Mujer bonita**. P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-7865. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Ghost, la sombra del amor**. P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.15, 17.15, 19.15 y 21.15 hs. (Sábado también: 23.15 hs.): **Fin de semana de locura** S/R. Sáb. trasn.

MINICINE S.O.C. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. Sábado: 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30 hs., domingo: 16.30, 18.10, 19.50 y 21.30 hs.: **Amanece que no es poco**. Dir.: José Luis Cuerda. S/R.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Ladrón de ilusiones**. S/R. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Once días, once noches**. P/18. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **En el calor de la noche**. P/16. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15, 17.20, 19.50 y 22.25 hs.: **El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante**. P/18.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs.: **El amor es un loco veneno**. S/R.

PEQUEÑO TEATRO. Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. "Sensacional doble programa" Continuado de 10 a 23 hs. **Gatas nueva ola** y **Hospital porno**. P/18. Sólo para adultos. (Domingo cerrado).

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Se presume inocente**. P/16. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45 hs.: **Ghost, la sombra del amor**. P/13. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Rosalie, va de compras**. S/R.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 19 y 22 hs.: **La insoportable levedad del ser**, un film de Philip Kaufman. P/16.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.30, 18.40, 21 y 23.05 hs.: **Secreto mortal**. P/13.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **Colegialas deliciosas** y **Obsequio sexual**. P/18. Sólo para adultos. Sáb. trasn.

SALA GONZALEZ TUÑON. Donato Alvarez 2137. A las 21 hs.: **La deuda interna**. Dir.: Miguel Pereyra, con J.J. Camero y Gonzalo Morales.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Ciclo: "Tesoros de los archivos fílmicos del mundo". A las 15, 18 y 21 hs.: **Intolerancia**. Dir.: D. W. Griffith, con Lilian Gish. P/13. P.: ₳ 12.000

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **El hombre de los anteojos de oro**. P/16. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Negocios de familia**, con Dustin Hoffman y Sean Connery. P/13. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **No despierten al policía dormido**, con Alain Delón. P/16. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Ladrón de ilusiones**. S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.10, 17.45, 20.20 y 22.55 hs.: **Ghost, la sombra del amor.** P/13. Viernes y sábado trasn.

BELGRANO II. Obliado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55 hs.: **Se presume inocente.** P/16. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: **Mujer bonita.** P/13. Viernes y sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15.10, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **Duro de matar II** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **El hombre de los anteojos de oro**. P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Cuestión de tamaño**. P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.30, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Mariposas en la noche.** P/16.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.45, 18.30 y 22.15 hs.: **Un mujeriego en apuros;** a las 16.40 y 20.20 hs.: **Mirá quien habla**. S/R.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 764-3699. A las 14.40, 16.40, 18.30, 21 y 23.10 hs.: **Joe contra el volcán**. S/R. Sáb. trasn.

SAVOY. Av. Cabildo 2839. Tel.: 781-6500. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante.** P/18. Sáb. trasn.

BOEDO

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15, 18.45 y 22.20 hs.: **Duro de matar II**; a las 17.20 y 20.55 hs.: **Comando**. P/13. Sáb.

TEATRO



"UN PUEBLO QUE NO AYUDA Y NO FOMENTA SU TEATRO, SI NO ESTA MUERTO ESTA MORIBUNDO" (Federico García Lorca).

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
Sala Martín Coronado
• **El barrio del angel gris** de Alejandro Dolina. Con **Gogo Andreu, Gustavo Garzón, Carlos Llosa, Carlos Moreno, Rubén Stella.** Música: Jose Luis Castiñeira de Dios. Vestuario: Marta Albertinazzi. Escenografía: Daniel Feijoo. Dir.: **Litro Cruz.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 30.000. Pullman: ₳ 25.000. Vta. loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popular)
• **El gran circo criollo**, de Ariel Bufano por el grupo de Titiriteros del TMGSM. Asistencia técnica: Roberto Docampo. Música: Jorge Valcarcel. Escenografía y vestuario: Maydée Arigós. Ayudantía de direc.: Adelaida Mangani. Dir. general: Ariel Bufano. Sábado y domingo: 16 hs. Platea mayores: ₳ 25.000. Platea menores: ₳ 20.000. Pullman mayores: ₳ 20.000. Pullman menores: ₳ 15.000. Vta. loc. c/3 días de anticipación.
• **Collegium Musicum de Buenos Aires**, ciclo de conciertos para niños. Domingo: 11.15 hs. Entrada libre y gratuita.
Sala Casacuberta
• **Memorial del cordero asesinado**, de Juan Carlos Gené. Con Ernesto Claudio, Alberto Segado, Juan Palomino, Carlos Briolotti, **Verónica Oddó, Carola Reyna,** Alberto Percia, Aldo Braga y **Juan Carlos Gené.** Asistente de direc.: Lorenzo Júster. Efectos especiales: Trentuno. Musicalización y coreografía: Verónica Oddó. Escenografía y vestuario: Marta Albertinazzi. Dir.: **Juan Carlos Gené.** Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 30.000. Vta. loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popular)
• **Orquesta del tango de Buenos Aires.** Jueves: 13 hs. Entrada libre.
Sala Cunill Cabanellas
Penas sin importancia, de Griselda Gambaro. Con **Alicia Zanca**, Carlos Weber, Mónica Galán, Patricia Gilmour, Juan C. Pérez Sarre, Luis Campos, **Claudio Gallardou** y Horacio Roca. Escenografía y vestuario: Graciela Galán. Diseño de iluminación: Roberto Traferri. Asesoría musical: Claudio Koremblit. Direc.: **Laura Yusem.** Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 30.000. Vta. loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popular)
Hall Central
• **Los músicos invitados:** Hoy: 20 hs. Entrada libre y gratuita.
• **Alejandro Martino y su quinteto de tango:** Domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.
Fotogalería
Agustín Casasola. Todos los días de 16 a 24 horas. Entrada libre y gratuita.
Visitas guiadas gratuitas al Teatro San Martín, para el público en general. Martes a viernes: 12 hs. Informes: Stand de ventas del Hall Central.
Se recuerda a los sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

TEATRO NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224
FIESTA NACIONAL DEL TEATRO
HOY
Acto de apertura
A las 19 hs.: **Desfile inaugural** (Córdoba esq. Libertad)
A las 19.30 hs.: **Mozzi** y **La cuerda**, con **Los mocosos de Liniers** (Tango y murga)
A las 20.30 hs.: Escuela del mismo teatro de Roberto Escobar e Igor Lerchundi en: **Juan Moreira**. Música Horacio Corral.
A las 21 hs.: Cierre del acto.
Sala Mayor (Entrada libre)
A las 22 hs. Grupo Aminowana Producciones en: **Vuelo circular**, autor y dir.: Antonio Germano **Santa Fe**
Centro Cultural de Saavedra Roque Pérez 3545. Entrada libre
"Grupo del Centro Cultural de la Boca" presenta: **La agonía de Salomón**, de Tito Insausti; **La cena de los Neurasténicos**, de Manuel Romero; **Las andanzas de un ropero**, de A. Botta. Dir.: **Juan José Citria**. A las 20 hs.
Grupo del Centro Cultural de Villa Lugano presenta: A las 21 hs.: **Café con Marime**. Autor y dir.: Alberto Blanco. A las 21.30 hs.
Grupo del Centro Cultural del Barrio Piedrabuena presenta: **Miradas de amor**, de autores varios. Dir.: Héctor Romero. A las 22.50 hs.
Teatro Espacios. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Entrada libre. "Grupo profundización y creación teatral" en: **Kamikase, el último Kabaret**. Selección de texto y dir.: **Carlos Bravo.** A las 22 hs.
Teatro El Parque. Bolívar 825. Tel.: 361-8329. Entrada libre. **Chofer japonés** (Julio Molina y Horacio Vay) en: **Honduras '84**. Dir.: Julián Howard y Carlos Durañona. A las 22 hs.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. **Complejo "Enrique Santos Discépolo".**
• **Osvaldo Pugliese. "85 años con la vida, 70 años con la música".** Figuras invitadas: Beba Pugliese y su orquesta, Nelly Vázquez, acompañada por un trío típico, el conjunto holandés "Canyengue" y la presentación de los cantores Abel Córdoba y Adrián Guida. Martes: 21 hs. Pl.: ₳ 80.000. Pull.: ₳ 50.000. Tert.: ₳ 40.000.
• **Lolita Torres** en: **Cantares y Jaleo.** Guitarras: Aníbal Bulsy y Enrique de Córdoba; percusión: Gabriel Díaz; piano: Carlos Marzán. Pareja de baile: Jesús Romeu y María Remón. Bailarinas: Milagros Ibáñez y Gladys Barreiro. Dirección: **Rodolfo Graciano.** Jueves, viernes y sábado: 20 hs. Pl.: ₳ 50.000. Pull.: ₳ 35.000. Tertulia: ₳ 25.000.
• Ballet. **Cascanueces**, a cargo de la Compañía Estable de Ballet del Complejo E.S. Discépolo. Música de Piotr Ilich Tchaikovski. Solistas: Verónica Lemerchand, Marcelo Contreras y Roberto Dimitrievitch. Coreografía: Roberto Dimitrievitch, según Ivanov Petipa. Sábado: 17 hs. Platea: ₳ 40.000. Pull.: ₳ 30.000. Tert.: ₳ 20.000.
• **Anclado en Madrid**, de Roberto Ibáñez, con la actuación de Roberto Carnaghi y Hugo Grosso. Dirección: **Villanueva Cosse.** Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Plat.: ₳ 30.000. Pull.: ₳ 20.000. Tert. ₳ 15.000.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350. Bolet. venta c/ 3 días de antic. desde las 12 hs.
• El grupo "Les Pendex" presenta: **De todo un poco de todo.** Dir.: Daniel Loise. Martes 21 hs. Platea: ₳ 10.000.
• **Tiempo de Firulete**, sainete de Santiago Doria, con **Ambar La Fox, Peggy Sol, Aldo Kaiser** y elenco. Dir.: **Santiago Doria.** Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: ₳ 20.000. Pull.: ₳ 15.000.
• **Los inolvidables años de la radio** (Homenaje del Teatro al Radioteatro). Los grandes ciclos: "Que pareja", "Peter Fox", "Los Pérez García", "Radio Cine Lux", entre otros. Con: **Elena Lucena, Carmen Vallejos, Guillermo Rico, Tincho Zabala, Olga Zubarry, Aída Luz, Malvina Pastorino, Celia Juárez** y muchos más. Libro: Cernadas Lamadrid con la memoria de Alberto Migré. Dir.: Jorge Mazzini. Sábado: 18.30 hs. Pl.: ₳ 20.000. Pull.: ₳ 15.000.
• **Espacio de Danza Actual** (EDA). Ciclo dedicado a promover compañías y jóvenes coreógrafos: Fredy Romero; Adriana Barenstein, Roxana Grinstein, Teresa Duggan, Alejandro Cervera y Susana Sperling. Domingo: 19.30 hs.: Plat.: ₳ 15.000.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715 (J. Zoológico) Tel.: 802-8507.
La puntuación de la secuencia de los hechos
de Mariana Obersztern. Con música original de Carlos Libedinsky. Asistente de coreografía: Susana Silva. Puesta en escena y dirección general: Mariana Obersztern. Viernes: 21.30 hs. Pl.: ₳ 15.000.
Saltimbanquis
Comedia musical para niños de S. Bardotti y L. Enriquez. Adaptación: C. Pianessi. Dir.: Mario Martínez y Roberto Palandri. Sábado y domingo: 16 hs. Platea mayores: ₳ 20.000, menores: ₳ 15.000.
Soplando una historia a los cuatro vientos
Dir.: José (Toti) Glusman. Con Leo Heras, Marcelo Moguilevsky. Jorge Polanuer y Julio Martínez. Sábado y domingo: 18.30 hs. Platea mayores: ₳ 30.000, menores: ₳ 20.000.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/ 9964. Lo mejor de...
MIDACHI
Hoy: 21 y 23.15 hs., mañana: 21 y 23 hs. **Mañana despedida.**

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888.
EQUUS
de Peter Schaffer. Con **Rodolfo Ranni, Lucrecia Capello**, Rita Cortese, Victor Fassari, la actuación de **Fernán Miras,** y elenco. Dir.: **Cecilio Madanes.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23.15 hs., domingo: 20 hs. Refrigeración.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. **Calle Gurruchaga**, de Dov. Segal, por el elenco de Hebraica. Dir.: Miriam Lebenas. Viernes y sábado: 21.30 hs.

AUDITORIO ENCUENTRO. Rodríguez Peña 780. Tel.: 582-0602. La agrupación Tosconhipo presenta su espectáculo de humor: **Tosconhipo-Humor congénito**, sobre textos de Víctor Wolfgor. Sábado: 23 hs. Entrada libre.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de teatro de Bs. As. pta. sobre cuentos de Roberto Fontanarrosa: **Sportivo Unión y Gloria** de María I. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21.30 y 23 hs., domingo: 21 hs. Entrada libre.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. A su regreso triunfal del Festival de Cadiz.
PASO DE DOS
de Eduardo Pavlovsky, con Eduardo Pavlovsky, Susana Evans y Estella Galazzi. Escenog: Graciela Galán. Dir.: **Laura Yusem**. Sábado: 21 hs. Auspiciado por Celcit Argentina.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. **Algunos episodios de la vida de**
Bartleby
un escribiente. Sobre un cuento de Herman Melville, con Alejandro Tantanian. Dir.: **Walter Rosenzwit**. Viernes: 21 hs. Entrada: ₳ 30.000

BAUEN. (Auditorio). Callao 360. Tel.: 45-6906. **Claudio García Satur - Patricia Palmer** en:
DE MIL AMORES
Con **Alfredo Zemma** Un espectáculo de humor sobre el amor. Dir.: **Alfredo Zemma.** Miércoles a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Miérc y jueves desc. a jub. y pens.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Disfrute uno de los espectáculos musicales y coreográficos más importantes presentados en Bs. As.
BROADWAY
Un derroche de música y color combinado con canciones, bailes y tap. Música de Cole Porter y George Gershwin. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.
• **Susana Cook** es: **La primera dama en orgía de humor**. Viernes: 22.30 hs.
• **Los Ganzúa** con el humor de Fabián Kamienny y Claudio Ciaffone. Viernes: 23.30 hs.
• Festival de humor con: **Cutuli en: Ejercicios para la mano derecha**, con La Gamba Ortopédica, Paquete Trágico y L. Mezcalina. Viernes: 0.30 hs.
• **Poca cosa.** La Humorata total del '90. Dir.: Daniel Vilches. Sábado: 21.30 hs.
• Vení a la Marcha del Humor con: **Comando Cómico**, con César Bordón, Julio Duhay, Eduardo Torres y Marcelo D'Andrea. Sábado: 23 hs.
• **Muchas pelucas para un solo calvo.** Con el humor descacharrante de Eduardo Calvo. Sábado: 24 hs.
• Historieta demencial sobre la T.V. y otras intoxicaciones: **Control remoto**, con el humor desopilante de Charlie Nieto. Sábado: 1.30 hs.

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6735. Estreno nacional de Carlos Gorostiza:
Carlos Carella **Pepe Novoa**
en
CARELLA NOVOA
aeroplanos
Dir.: **Carlos Gorostiza**. Jueves: 20 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19.45 hs. **Domingo 25 despedida.**

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/ 393-7115.
MAX
Folk-country. Hoy: 23 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. **Zarzuela en la gran avenida** (La verbena de La Paloma, La gran vía, La Chulapona, etc.) Sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. Entrada libre
Auditorio E. Muiño
A las 15 hs.: Teatro para niños "Viaje en cuento", de Manuel Maccarini. Dir.: Juan Carlos Trichilo.
A las 17 hs.: Cine infantil a cargo de Víctor Iturralde.
A las 19 hs.: Teatro: "El ritual" Dir.: Héctor Schargodsky.
A las 21.30 hs.: Teatro: "El debut de la piba" de R. Cayol. Dir.: Dolly Farro. Coordinación gral.: Miros. Grupo: Puro Grupo.
Dirección General de Educación Artística y Especial. Sala Alberdi. 6° piso
A las 19 hs.: Concierto a cargo de Pedro Ochoa (flauta dulce), Esteban Gallegos (piano) y Gabriela Gómez (canto). Organiza Universidad de Buenos Aires.
A las 21 hs. Ciclo de danza joven: bailan: Mónica Hidalgo, Carla Caprotta, Marcela López y Malvina Straga. Coreografías propias. Música: Bach, Telson, Piazzola y Pink Floyd.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS DE LA U.B.A. Corrientes 2038. Tel.: 953-7019
A las 21 hs. y 23.30 hs.: **Teatro** "La causa noble" Unipersonal de Alejandro Ocon dedicado a Leonardo Fabio. Dir.: Luis Gianneo.
A las 23 hs.: "Astrodrama", por la Agrupación Humorística La Tristeza
A las 18 hs.: **Danza en imágenes**. Que hacen Pina Bausch y sus bailarines en Wuppertar.
A las 19 hs.: **Danza**. Irene Guelman.

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. Tel.: 803-1041/ 9744.
Auditórium
A las 19 hs.: Recital de música popular: "Desde la selva y el río" música de Misiones por Juan Bautista (canto y guitarra) y Marta Catanzaro (piano)
A las 21 hs.: Teatro: "La hija del Capitán", del Valle-Inclán. Dir.: R. Castro.
Patio de la Fuente
A las 22 hs. Cine al aire libre: **Ropa limpia, negocios sucios**, de Stephen Frears. (Traer almohadón)
Espacio Niño (Auditórium)
A las 17 hs.: "Los musiqueros" Espectáculo musical infantil.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. ¿Hay que clausurar la memoria ó mantenerla viva?
VOLVER A LA HABANA
de Osvaldo Dragún. Dir.: **Rubens W. Correa**. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: ₳ 30.000. Est. y jub. con desc. Socios gratis.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco) Tel.: 396-3606. "Ciclo de unipersonales"
Mujer divina
Creación de Silvia Berkoff y Sandy Gutkowski. Dir.: Sandy Gutkowski. Jueves: 21 hs.
Tráfico-Fo
con **Lindor Bressan**, sobre texto de Darío Fo. Dir.: Martha Serrano. Viernes y sábado: 23 hs.

DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2583. ¿Ud cree en los fantasmas? pero que los hay, los hay... **El extraño señor Vertie**, de Oscar Abelenda. Dir.: C. Pontoriero. Viernes y sábado: 21 hs.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 431-0028.
• **Residuos**, de Juan Freund. Dir.: Gustavo Bonomino. Viernes y sábado: 21 hs.
• Grupo Telón cortado presenta: **Riojanita**. Lib. y dir.: Miguel Terni. Viernes: 23 hs.

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702.
"Sala Beckett"
Un espectáculo de Alberto Félix Alberto: **Tango Varsoviano**. Sábado y lunes (función popular): 21 hs.
"Sala Gordon Craig".
El nuevo espectáculo de Alberto Félix Alberto: **En los zaguanes, ángeles muertos.** Jueves (con desc. para est. y debate): 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. (Función popular)

DESPUES DE HORA. Riobamba 434. Tel.: 953-6554. Luego de exitosa presentación en el IV Festival Latinoamericano de Teatro: **Informe para una Academia**, de Frank Kafka, por **Matías Hacker.** Dir.: **Jorge Hacker**. Sábado: 22.30 hs. Entr.: ₳ 20.000.

DIRECCION NACIONAL DE MUSICA Y DANZA. Tel.: 46-8881/ 9 Int. 171
Domingo: 18 hs. Ciclo de conciertos en homenaje a Brigida Frías de López Buchardo. Grupo de Canto Coral. Director: Néstor Andrenacci. Obras de Kodaly, Barber, Wolff, Webern y Martín. Salón Argentino del Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815). Entrada libre.

EL PARQUE. Bolívar 825. Tel.: 361-8329. Entrada: ₳ 15.000.
• **Soy mi walkman.** Multimedia. Interpretada por Laura Obligado. Dir.: Roberto Saiz. Viernes: 22 hs.
• **La nuca.** Idea y realización Néstor blanco. Dir.: Roberto Saiz. Viernes: 23 hs.
• **El día que mataron a Romay,** con Valeria Guglietti y Fernando Rossaroli (h). Dir.: Roberto Saiz. Viernes: 0.30 hs.
• **El túnel,** de Ernesto Sábato. Adaptado e interpretado por Daniel Varela. Coord.: Julián Howard. Sábado: 0.30 hs.
• **Los japoneses no joden** de y por **Juan Japen** ellos son: Lionel Campoy y Alejandro Taussig. Coordinación: Julián Howard. Sábado: 0.30 hs.
• **Antes que ustedes llegaran.** De y por Esteban Fagnani y Darío Levín. Coordinación: Gustavo Gelni. Sábado: 21

hs.

EL PATIO. Luis Viale 50 (Malabia y Warnes). Tel.: 854-4499. Entrada libre.

Hay guerra en Antioquía

Dir.: **Silvia Kanter.** Sábado: 22 hs.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.

Sala I:

• **El señor Galíndez,** de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 21.30 hs., sábado: 23 hs.

• El desopilante humor de **Las caladas y coloradas** (Silvia Kanter y Nora Mercado) en: **Cuentos de umor.** Viernes: 23.30 hs., sábado: 1 hs.

• Humor delirante. **Peluca telefónica.** Domingo: 21 hs.

Sala II:

• **Papá querido.** Un mensaje a la vida, de Aída Bortnik. Dir.: C. Castaño. Sábado: 24 hs., domingo: 20 hs.

• **Donde duermen dos, duermen cuatro,** de E. Paz. Dir.: C. Castaño. Viernes y sábado: 22.30 hs.

• El humor de: **Los oxígeno.** Viernes y sábado: 23.30 hs.

• **Hacelo conmigo.** show humorístico corrosivo. Sábado: 1.30 h., domingo: 21.15 hs.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.

Sala I.

• **Me viene como un amor.** Idea y dir.: Las Poil de Cul. Viernes: 1 h.

• **La vaca,** de y dir.: Martín Lizarrage. Viernes: 23 hs.

• **El gallo ciego,** de Jorge Sánchez. Dir.: Diego Villarroel. Sábado: 1 hs.

• **Camino negro,** de Viale y Alejandro. Dir.: Mario Trivelli. Sábado: 23 h.

• **Espejo de novia** Dir.: Daniel Ibarra. Lunes y martes: 21 hs.

Sala II

• **El difunto,** de René de Obaldía. Dir.: Franca Guthmann. Viernes: 21 hs.

• **Cámaralenta,** de Pavlovsky. Dir.: Jorge Guzman. Viernes: 23 hs.

• **Línea directa.** Sábado: 21 hs.

• **El Kaso Dora,** Libro y dir.: Roberto Torres. Sábado: 23 hs.

• **Juegos a la hora de la siesta,** de Roma Mahieu. Dir.: Daniel Misses Mercadal. Sábado: 1 hs.

Sala III

El corazón delator

De Edgard A. Poe.: Dir.: Guillermo Ghio. Lunes: 21.30 hs., sábado: 23 hs.

• **Once.** Libro y dir.: Hernán Vidal. Viernes: 23 hs.

EL VITRAL (Teatro Escuela). Paraná 673.

• **La espera trágica,** delirante obra de Eduardo Pavlovsky en su nueva versión. Dir.: Néstor Raimondi. Sábado: 23 hs.

• **Las D'enfrente,** de Federico Mertens. Dir.: Néstor Raimondi. Domingo: 21 hs.

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745. El teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero:

Sala I

• **Un motivo sexual,** de Nunt Hamsem. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 1 h., domingo: 20.30 hs.

• **Rostros,** de Pierre Heller. Dir.: Alvaro López. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 18.30 hs.

• **Ayúdeme Dr. Freud...,** autor: Graciela Villalbo. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 0 h., domingo: 21.30 hs.

Sala II

• **Rouge y polvo,** de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes: 1 hs., sáb. trasn. 2 hs., domingo: 18.30 hs.

• **En ropa interior,** de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 19.30 hs.

• **En banda,** de Pier Heller. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.

ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMATICO (Sala Leopoldo Marechal) French 3614. Tel.: 71-7972.

Un tal Pablo, de Marcelo Marán. Elenco de actores nacionales. Dir.: "Pucho" Medrano. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

ESMERALDA. Esmeralda 425. Tel.: 322-3600. **Raquel Rossetti** en:

DOCE ROUNDS

de Carlos Mathus, con **Antonio Leiva.** La obra más original de la temporada. Dir.: **Carlos Mathus.** Miércoles a viernes: 21.30 hs. (Est. y jub. 50% desc.) Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. **Ultimas funciones.**

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. ¿Son pájaros? ¿Son riquezas inagotables? ¡No! son:

Los Melli

en: **"La culpa de la más fea".** Sábado: 23 hs. **Ultimas funciones**

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. Tel.: 45-9197/ 5651.

Música

Ciclo "De fueyes y trovadores": **Bien al mango,** con **Raúl Garello, Gustavo Nocetti** (canto), Alberto Giaimo (piano), Julio Peressini (violín), Miguel Angel Cosentino (flauta), Gabriel Delio (bajo eléctrico) y José María Lavandera (percusión y accesorios). Producción artística: **Kive Staiff.** Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 50.000. Loc. en vta. Boletería a partir de 11 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Presenta:

En una vieja taberna

Versión libre de "A la Cacatúa verde", de Arthur Schnitzler. Dir.: **Lito Cruz.** Viernes y sábado: 21.30 hs. Platea: ₳ 25.000. Jub: ₳ 15.000

GALPON DEL SUR. Humberto 1°. Tel.: 26-4981

Festival de Teatro Independiente

• Taller de Jorge A. Gómez en: **Décadas decadadas** (Creación colectiva). Libro y dir.: Jorge A. Gómez. Lunes: 20.30 y 22.30 hs.

I.F.T. (Sala 2) Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.

• **El fantasma de Canterville,** de Oscar Wilde. Adaptación y dir.: Walter Ferreyra Ramos. Sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. Estud., jub., socios y sic. 50% desc.

• "Grupo Culmine" presenta: **S. Di Giovanni.** Texto y dir.: Ricardo Robotnik. Lunes: 21 hs. Entrada: ₳ 25.000.

LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Presenta a todo humor: **Se me murió entre los brazos,** de Alberto Drago. Dir. gral: **Héctor Presa.** Sábado: 22 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. **Devociones,** de Haroldo Conti, con **Esteban Massari** y Margarita, "Que duerme allí a su lado a pata tendida hace 18 años". Dir.: **Horacio Diana.** Lunes y martes: 21.30 hs. (Aire acondicionado)

LA GRAN ALDEA. (Sala Samuel Eichelbaum). Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/ 0388.

Festival de Teatro Independiente

• **Taller de Cora Roca en: Ellos, los inmaduros** (Creación colectiva). Dir.: Cora Roca. Hoy: 17.30 hs.

• Taller de Hebe Brugo en: **El que me toca es un chancho,** de Alberto Drago y **Gris de ausencia,** de Roberto Cossa. Dir.: Hebe Brugo. Lunes: 20.30 y 22.30 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.

SALA MILAGROS DE LA VEGA

• **El médico a palos,** de Moliere. Dir.: Alberto Madin. Domingo: 20 hs.

¡DIFERENTE!

AQUELLOS LADRIDOS

de JOSE ABADI

Dirección LUIS ROSSINI

VIERNES Y SABADOS 21,30 hs

PRECIOS POPULARES

Teatro LA GRAN ALDEA

Pasaje GIUFFRA 330

• **Aquellos ladridos,** de José E. Abadi. Dir.: **Luis Rossini.** Viernes y sábado: 21.30 hs.

• **La zorra y las uvas,** de Guillermo Figueiredo. Dir.: Pablo González Caseíla. Sábado: 23 hs. Entrada libre.

SALA SAMUEL EICHELBAUM

BORGES, UN VIAJE EN GLOBO

Basada en textos de Jorge Luis Borges, con **Horacio Guevara** y María Marta Mazur. Coreog. y dir.: **Julio López.** Viernes: 21.30 hs.

• **Después de todo... ¡Soy una mujer!** de Franca Rame y Darío Fo. Dir.: Eduardo Riva, con Alicia Bellan y Livia Fernan. Sábado: 21. hs., domingo: 20.30 hs.

• Teatro atorrante de Bs. As. presenta: **Buenos Aires de remate.** Texto y dir.: Julio Luis Aguilar. Viernes y sábado: 23 hs.

CAFE TEATRO

• **Franklin Caicedo** en: **Tangos de entrecasa** (Sólo para amigos) con Sioma Winter (piano). Viernes: 21.30 hs.

• **Alicia Crest** en: **Crest son cuatro** (Tocata y raje) Con Marcelo Katz, Alejandro Oliva, Alberto Solari y Maia Monaco. Viernes: 23.30 hs.

• Carrusel de las artes presenta: **A galopar.** Texto: Rafael Alberti. Dir.: Fanny Dimant. Sábado: 20 hs.

• **Todo pasa por la cabeza.** Textos de E.G. Kieffer, D. Sáenz, O. Viale y otros. Dir.: **Santiago Doria.** Sábado: 21.30 hs.

• **El tranvía.** Hoy: 0.30 hs.

Violeta Parra... pétalo a pétalo

con la presentación de Carla Giannini. Dir.: R. Santarrosa. Sábado: 23 hs.

• Joven Buenos Aires con: **Grupo Sur Tango.** Domingo: 19 hs.

LA PLAZA. Av. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **Sala Pablo Picasso.**

El delirante humor de:

HUGO VARELA

"De pe a pa"

Con la participación especial de **Hugo Veronese.** Estrella de Mar '90. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.15 y 23.30 hs., domingo: 21.30. Jueves desc. a jub. y est. **Domingo 25 despedida.**

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **Anfiteatro Pablo Casal.** Entrada libre.

A las 13 hs.: **Noval Spirituals** (Jazz-Negro spirituals)

A las 19 hs.: **2° subsuelo** (Fusión)

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **Sala Pablo Neruda**

Grupo XPTO

Presenta:

COQUETEL CLOWN

Música y Teatro

Mejor espectáculo Brazil '90. Jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 17 y 21 hs., domingo: 17 y 20 hs.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **Sala Pablo Neruda**

CAVIAR

Lo mejor

Vestuario: Renata Schussheim. Dir.: **Jean Francoise Casanovas.** Jueves: 22 hs. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.

LASSALLE. Pté. Perón 2263. Tel.: 47-9388/ 6280. **Onofre Lovero y Raúl Rizzo** en:

YO NO SOY RAPPAPORT

de Herb Gardner, con Víctor Bruno, Eduardo Rojo, Elvira Vicario, Adriana Filmus, Guillermo Sapag. Escenogr y luces: Guillermo de Latorre. Dir.: **Manuel Iedvabni.** Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs. **Sábado 14 despedida.**

LA RABIDA. Pte. Luis Sáenz Peña 427. Tel.: 981-7415. Grupo "Gines" presenta: **Encontrar la mirada** (Versión libre de "La metamorfosis" de Franz Kafka) Sábado y domingo: 21.30 hs. Entrada libre y gratuita. (A la gorra).

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Miguel A. Zotto y Milena Plebs en:

TANGO X 2

Con Roxana Fontán, Osvaldo y Guillermina. Dir. musical: Julián Vat. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. **Lorenzo Quinteros-Antonio Grimau-Elsa Berenguer-Cristina Banegas-Alfonso de Grazia-Jorge Mayor** en:

LOS INVERTIDOS

con Paulina Andrada, Cecilia Biagini y elenco. Escenografía: Jorge Sarudiansky. Dir.: **Alberto Ure.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.45 y 23 hs., domingo: 21 hs.

LUISA VEHIL (Sala Victoria C.) H. Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3386/ 97-4668.

• Espectáculo auspiciado por la Embajada de Francia. **Luisa D'Amico** en: **La voz humana,** de Jean Cocteau. Domingo: 20 hs. Estud. y jub. 40% desc.

• Luisa D'Amico, Linda Banti y D. Fernández en: **Antes del viaje,** de Luisa D'Amico. Dir.: Jorge Burton. Sábado: 21 hs.. **Ultimas funciones del año**

MANZANA DE LAS LUCES. (Sala de Representantes). Perú 294. Tel.: 34-9930. **"Francisco, el hermano universal".** Dir.: Luis Camilion. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. (Sala La Ranchería). Perú 294. Tel.: 34-9930.

• **La oportunidad, de Juan Carlos Gené** del ciclo "Cosa juzgada". Dir.: **Andrés Sachi.** Sábado: 21 hs.

• Cooperativa "Amarillo" presenta: **Calígula,** de Albert Camus. Dir.: Enrique Papatino. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Carlos Lozano Dana y Asoc. presentan a: **Ignacio Quirós, Nelly Prono, Jorge Mayorano, Gabriela Toscano** en:

Los martes orquídeas

con la actuación especial de **Gilda Lousek.** De Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari. Con Daniel Lago, Claudio Giudice, María Giannmaria, Patricia Moreno, Melina Macaggi y José María López. Dir.: **Carlos Lozano Dana.** Jueves: 21.30 hs., viernes 22 hs. y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922.

La Escarcha

de Celia Sargo, con Silvia Lodwick, Adrián Russo, Daniela Lowe. Escenografía: Víctor Aguero y María Echegaray. Dir.: **Celia Sargo.** Sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.

Telarañas

de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Andrés Spinelli. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/ 3485.

Pachi Armas en:

EL SR. COME YOGUR

Texto y dir.: Hillyer Schurjin. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. Entrada: ₳ 35.000

"El ingenioso humor" de:

LOS KELONIOS

en: **Mesa de saldos,** con **Néstor Caniglia y Nacho Rossetti.** Viernes y sábado: 0.30 hs. **Ultimas funciones.**

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/ 3485. **Alquilado por nueve meses,** con Eduardo Guillin, C. Knittel. Dir.: Susana Nova. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. (Jueves con debate)

REGINA. Santa Fé 1235. Tel.: 812-5470. T.M.G.S.M. y CELCIT presentan:

LA TIGRESA

y otras historias, con Manel Barceló. Dir.: **José Antonio Ortega.** Vestuario y máscara: Ramón B. Ivars. Traducción: Joan Casas. Con diferentes textos de Darío Fo. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs. **Domingo despedida.**

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. **Garaycochea** en:

Humor

Cochea

Con el **Grupo Scola.** Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 22 hs.

SALA ENCUENTRO. Rodríguez Peña 780. Tel.: 42-4477.

En boca cerrada

De Juan Carlos Badillo; con B. Aguero, C. Borro, G. De Poli, L. Mattera, P. Pecoraro y A. Rossi. Música original: J. Valcarcel y L. Reales. Asis. Dir.: J. Varela y M. Muñoz. Dirección: **L. Salado.** Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8508. 2° año de la comedia brillante más premiada

Dora Baret **Betiana Blum**

en

ROSA DE DOS AROMAS

De Emilio Carballido. Dir.: **Inda Ledesma.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Jueves desc. a jub.) **Ultimas semanas.**

TEATRO ESTUDIO. Congreso 2361. Tel.: 70-0724. "Patricia Hart" en: **Sin rubor.** Hoy: 21.30 hs. **Despedida.**

VARIEDADES

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo: **Sexo-comía.** Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs., domingo: 14 a 23 hs. P/18.

ALPHAYANG. Rivadavia 1215. Tel.: 47-7180. Presenta:

• **Hoy falto,** por el grupo "Los carácter transitivos". Viernes: 22 hs.

• **Un actor al borde de un ataque de nervios.** Dir.: L. Quiroga. Viernes y sábado: 23 hs.

• **Caras y rouge,** con Juan C. Borrás y Jorge Román. Viernes y sábado: 24 hs.

• **Chofer japonés,** con H. Vay y J. Molina. Viernes: 1.30 hs.

• **Un espectáculo formidable,** con M. Rossi. Sábado: 21 hs.

• **El humor contraataca.** Dir.: R. Altamirano. Sábado: 22 hs.

• **Grito joven.** Dir.: D. Peyrán. Sábado: 1.30 hs.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681. Tel.: 322-2775. "Proyecto '90, la era de un nuevo rock" presenta: **El Abasto, Quai D'Orsay** y **El Piso,** en concierto (Rock). Hoy: 24 hs.

AUDITORIO ATE. Av. Belgrano 2533. Tel.: 942-4575/ 4586. "Tango y murga".

MOZZY y LA CUERDA

con

Los Ñatos del Murgón

(Integrantes de "Los mocosos de Liniers") "2 sábados bailables 2". Sábado: 21.30 hs. Ent.: ₳ 30.000.

ARMSTRONG. Santa Fe 2517 (esq. Pueyrredón). Res. Tel.: 799-1963. **Confitería bailable. Solas-solos o parejas.** Música de todos los tiempos. **La mejor esquina del Barrio Norte.** Viernes y sábado después de las 23.30 hs. Elegante sport. Domingo desde las 22 hs. Sorteos por un viaje a Uruguay.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.

LOS TWIST

con **Fabiana Cantilo.** "Fiesta del tesoro escondido". Hoy: 1.30 hs.

Música de la gran flauta

Improvisación-industrial

New Jazz

"Miserias" "Caldo de Brujas" "Anthony Braxton" (Berlín 1981). Domingo: 20 hs.

"Los videos que no vemos"

JOY DIVISION

"Legacy" (1979). Hoy: 22.30 hs.

• **Cabaret Voltaire** (1977-1982). Domingo: 22.30 hs.

• **Husker Du** In London (1985). Lunes: 20.30 hs.

BAR SUR. Estados Unidos 299. Tel.: 362-6086. De 20 a 4 hs. "Intimo tradicional y varón". Espectáculo continuado: "La noche porteña". **Unión bar**

Tango, show y baile

Para que los calaveras no chillen, la consum. mínima: ₳ 30.000. Cene con picada party Primavera '90. Bienvenidos con tarjetas de crédito. Idea y dir.: **Ricardo Montesino.**

BERRETIN. San Lorenzo 365. Tel.: 361-8429/ 612-1749. Presenta al "Polaco":

ROBERTO GOYENECHE

Con el trío de **Julio Dávila.** Las voces de **Adriana Varela y Juan Darthes.** Tango-danza con Aurora y Jorge Firpo. Viernes y sábado: 23.30 hs. **Precios para argentinos.**

CAFE DEL SOL. Puán 368. Tel.: 432-6007.

ADRIAN ABONIZIO

Hoy: 23 hs.

ROQUE NARVAJA

Hoy: 1 h.

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725. Tel.: 922-8283.

• **Videos,** con pantalla gigante. Los mejores videos clips del momento. Martes y miércoles: 21.30 hs.

• Jueves de teatro: Grupo Cuasar presenta: **Muñecas de lujo.** Libro y dir.: César Franco. Jueves: 22 hs.

• **María Elena Larese.** (Romántico) Hoy: 21.30 hs.

• **Estela Erman y Juan Vitali** en: **Yo soy en vos.** Unidos en danza y poesía desde el centro del universo al centro de tu corazón. Domingo: 21.30 hs. **Vení y... encontrá tu luz.**

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725. Tel.: 922-8283

LUIS CARO

y **La murga de los crotos.** Hoy: 23.30 hs.

DURAZNO DE GALA

Blues. Hoy: 1.30 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.

Música de cámara. Hoy: 18 hs.

LA PORTEÑA JAZZ BAND

Hoy: 20.50 hs.

LA CORTE DEL FARAON

Zarzuela sin cortes. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Hoy: 22.30 hs.

The Clock on the Moon

Música New Age. Hoy: 0.30 hs. Show más consumición: ₳ 80.000

CAFE en Belgrano. Av. del Libertador 5767. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro. Solas-solos.** Contactos... con tacto. Juegos grupales, sorteos, baile. Excelente nivel. Domingo: 22 hs.

CASTELLET DE PARIS. Ramón L. Falcón 2105 (Flores). Tel.: 632-3256/ 631-0421. El golazo cómico del año: **Tiro libre.** Hoy: 22 hs.

Y... el genio del humor:

JOSE LUIS GIOIA

con las canciones de **Daniel De Benedetto.** Conducción: Marcelo Marino. Hoy: 1 h.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 7° año triunfal

CREOLE JAZZ BAND

canta: **Laura Visini.** Ambiente climatizado. Licor libre. Viernes: 23.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328

NOVAL

Spirituals Jazz Soul. Presenta en su 6° año consecutivo: **Claroscuros.** Viernes: 21.15 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233. Tel.: 87-9132. **Salvador** presenta **Discotheque** danzante para adultos en Recoleta. Solas, solos o parejas 25 a 48 años. Música de todos los tiempos, moderna y década de los '60 y '70. Sábado: 24 hs.

CIRCO RODAS. Estación José C. Paz. El circo más grande y lujoso de América, 20 tigres de Bengala, elefantes, chimpancés, fabuloso ballet. "Brillante, único y espectacular". Jueves y viernes: 22 hs., sábado y domingo: 17, 19.30 y 22 hs.

CONTACTOS... CON TACTO. Av. Libertador 5286. (Esq. Zabala, 1° piso). Tel.: 783-7997. Grupo Encuentro, solos-solas o en pareja. Juegos grupales, sorteos, baile. Exc. nivel. Viernes y sábado: 23 hs.

CLUB PITAGORAS. Medrano 821. Tel.: 862-1033 y 856-1787. Novedosos juegos de ingenio y entretenimientos. Juegos grupales. Salones exclusivos para fiestas, despedidas, aniversarios y cumpleaños infantiles. Viernes y sábado: 22 hs. Entrada: ₳ 20.000.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. Tel.: 396-3606. "Ciclo de música independiente". **El fuentón** (Jazz). Domingo: 22.30 hs. Entrada: ₳ 30.000. Est. y jub. con desc. Socios gratis.

DESPUES DE HORA. Riobamba 434. Tel.: 953-6554. El espectáculo cómico que fracasó en Europa, ahora en Bs. As.: **Muchas pelucas para un solo calvo,** por Eduardo Calvo. Viernes: 0 hs. Entr.: ₳ 25.000

JORGE CUMBO

a su llegada de Europa. Sábado: 0.30 hs. Ent.: ₳ 40.000.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. **Grupo encuentro,** para solas y solos. **Susana** te invita a compartir juegos, sorteos, premios y un show espectacular. Todos los miércoles, viernes y domingo a partir de las 22 hs.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. "Noche de magia y canciones" con: **Nino y El Pato Tito, Sergio, Patricio Larocca** y el teclado de **Oscar Salomoni.** Jueves: 22 hs.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. Las canciones de **María de Vittorio,** humor con **Nino,** y toda la salsa de

WILLY TOLEDO

Hoy: 0.30 hs.

ENCUENTROS. Charcas 3313. Tel.: 71-8262. Participe de nuestras **Reuniones sociales,** conozca gente de buen nivel. Charla, café, buena música y mucho más en un domingo diferente. Edades 28/ 49 años. Estricta admisión. Domingo: 20.30 hs.

ENCUENTROS. Alte. Brown 1416 (Morón). Tel.: 628-8720 y 629-5489.

Cena - show - tragos

Blue Note

Notable banda de jazz tradicional y swing. Horacio Díaz: trompeta; Alfredo Astray: corneta; Miguel Melcon: trombón; Fortunato Gurtner: clarinete; Gustavo Kourl: saxo alto y clarinete; Jorge Melcón: bajo; Diego Salemme: tuba; Armando Salemme: piano; Pepe Matera: batería. Viernes desde las 22.30 hs.

El trío de la vereda

Canción urbana y de Buenos Aires. Martín Valora: guitarra y voz; Roberto Miranda: saxo y flauta; Gustavo Cauca: teclados. Sábado desde las 23 hs.

EL ALMACEN. Nicaragua 5001. Tel.: 771-4716. Empanadas, matambre casero, tortas y...

• Videos sobre textos de Alejandro Pizanik, por la actriz **Rosa Bril.** Hoy: 20 hs.

• **La Manga** (tango) Hoy: 23 hs.

EL LABORATORIO. Corrientes y Rodríguez Peña. Tel.: 46-7050.

LA CAOBA JAZZ BAND

en: "El jazz es cosa de negros". Jueves: 21.30 hs.

1990

Una comedia musical. Dir.: Leonardo Rosenwasser y Osvaldo Ross. Música Martín Bianchedi. Viernes: 0.30 hs.

¡Oh, Castro!

Noche de show, con **Mariano Castro** y la actuación de "Bordolino". Domingo: 22 hs.

EL REFUGIO DEL DUENDE. Estados Unidos 1361. Tel.: 37-5827/ 543-3751.

JUAN ACOSTA

en: **¿Somos todos iguales?** Con Rodolfo Sansò

ATILIO VERONELLI

en: **Lo peor de nosotros mismos.** Hoy: 23.30 hs. Entrada: ₳ 35.000. con derecho a los dos shows.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414/ 72-0895. Marcelo Barassi presenta:

• El humor de **Daniel Araoz** (El cordobés) en: **Art the coke.** Actor invitado: **Carlos Sturze.** Sábado: 23.30 hs.

• **Juan Acosta** en su espectáculo: **Trasnoche cómica.** Con la participación de **Rodolfo Samso.** (Alacrán) Sábado: 1.30 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.

SHOW-COPAS-BAILE

Música del '40 y '50. **Orq. Héctor Vernier, Carlos Cristal, Virginia Verónica, Fernando Crespo,** Trío Fueye, Rolando y su ritmo. Bailan: Carolina y Cristian Miró. Lunes a sábado desde las 22 hs.

FINIS TERRA. Paraguay 3532. Tel.: 834-7113.

MARIA JOSE CANTILO

Melódico. Hoy: 24 hs.

LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817. **Carlos Guarnerio** en: **Haciéndose la del monólogo;** Roberto Molinari en: **Solomolo;** ¡Humor delirante! Hoy: 22 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399

LOS GUARROS

Hoy: 22 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/ 862-5215.

MARILINA ROSS

Hoy: 22.30 hs.

LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. "Cumple 1 año"

PIERROCK Y LA TROUPE

Rock payasesco. Sábado: 0.30 hs., domingo: 21.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1279. Tel.: 38-0556. ¡4° año de **Pablo Misacantano** (el ídolo del humor) en: **El espermatozoide alienado** ¡El show más cómico de Bs. As.!, con "El soldado argentino en Kuwait" Sábado: 23 y 1 h. Entrada libre.

MI BOLICHE. Rondeau 3399 (Esq. Virrey Liniers). Tel.: 743-5972.

Democracia en el bar

De: **Leo Masliah.** Con M. Acha, V. Astarita,. C. Celestre, M. Herranz, P. Ronderos, A. Zacchigna y S. Zaquiña. Dir.: A. Zacchigna. Sábado: 22.30 hs.

MAIS UMA. Av. Libertador 2500 (Olivos) Tel.: 799-5440

COZINHA BRASILEIRA

Show ao vivo a noite toda

Frutos do mar, feijoada, caipirinha. Abierto de martes a domingo.

OLIVERIO. Paraná 328. Tel.: 542-1537.

Proyecto latino, con Alvaro Torres, Roberto Amerise y Julio Figueroa. Hoy: 22.30 hs.

• **Saldos y retazos,** con tres sobrantes de La Típica: Alejandro Guanella (voz), Oscar Righi (guitarra) y Calvin Grassano (teclados). Domingo: 22 hs.

• Noches de ritmo con **Luis Salinas** y músicos invitados. Domingo: 23.30 hs.

OLIVERIO. Paraná 328. Tel.: 542-1537

MANUEL WIRTZ

Hoy: 1 h.

OLLANTAYTAMBO. Estados Unidos 541. Tel.: 362-2358. Locro, empanadas, buen vino, guitarreada, baile y...

RAUL CARNOTA

Folklore. Hoy: 23.30 hs.

PROPUESTA. Mario Bravo y Córdoba. Tel.: 963-2719. Cita para gente culta y querible que tenga ganas de abrir la puerta de la amistad. Solos/as 28/49 años. Sábado: 22 hs., domingo: 19 hs. (Llamar antes, estricta admisión)

SALA CAFE FANDANGO. Av. Rivadavia 1180. Tel.: 37-1995. Presenta: **Zarzuela en Café Concert,** con: Teresa Molinari, Osvaldo Giancaterino, G. Zecchini y A. Santa Marina. Part. esp.: M. Fontana. Dir.: Mús.: N.C. García. Sábado: 22 hs.

SALA UNICORNIO CHAMPAGNERIE. Ecuador 1644. Tel.: 99-1874 **Hilario Bangó** en: **Esta es mi vida,** con Juan Carlos Pereyra. Estrella invitada: **Amelita Vargas.** Viernes: 24 hs., sábado: 1 hs.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 804-7077

STEP

Hoy: 0.30 hs.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 804-7077. Marcela Paz presenta "Taxi rock": **Insectos, Molotov y Acto seguido.** Invitados: **José Pérez Colman, Botafogo, Marcela Paz y Jaf.** Domingo: 20.30 hs.

INFANTILES

AUDITORIO EL HOGAR OBRERO. H. Yrigoyen 2851 5° F. Tel.: 87-6626.

Los Títeres de Teresa y Rufino

BIRLIBIRLOQUE

Popurrí Tititiresco con toda la magia de la Luz Negra y los más hermosos muñecos. Ent.: ₳ 12.000. Sábado: 17 hs.

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6735. Presenta la comedia musical: **Viaje fantástico al fondo del mar,** con Melina Dorio, Fernando Bonanni y elenco. Dir.: Jorge Dorio. Sábado: 16 hs. Platea: ₳ 15.000.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283. Alberto Mazzini presenta: **Blancanieves y Pinocho buscan los globos mágicos,** gran elenco, coreografías: Darío Martínez. Dir.: Alberto Mazzini. Viernes, sábado y domingo: 16.30 hs. **Ultimos días.**

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399. El T. de T. presenta: **Pitágoras, el espantapájaros repiola.** Libro y dir.: Mario Capponi. Sábado y domingo: 17.30 hs. Platea: ₳ 15.000

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. Tel.: 84-0542.

• **Vengan a jugar con el osito Pepote,** de Claudio Roman. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 16 hs.

• **Los conejitos juguetones,** de Luis Barrios. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 17 hs.

• **Pinocho y los muñecos gigantes.** Comedia musical de Fini Fructuoso. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 18 hs.

EL VITRAL (Sala III) R. Peña 344. Tel.: 40-0948. Auspicia la Embajada de la Malasia. Grupo Babastro presenta:

Sandokan

Dir.: Daniel Misses Mercadal. Domingo: 17 hs. Pl.: ₳ 15.000

LA GRAN ALDEA. Pasaje José M. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/ 0399. (San Telmo).

Sala Samuel Eichelbaum

Grupo de Bolsillo presenta: **Historias de costurero.** Dir.: Roberto Yáñez. Domingo: 17 hs.

LARRETA. Mendoza 2250. Tel.: 784-4040. "Teatro al aire libre"

PIRULIN PIRULERO

de Doria y Vázquez. Música: Chico Navarro. Dir.: **Santiago Doria.** Sábado y domingo: 17 hs.

DALE QUE TE CANTO

Libro y dir.: **Santiago Doria.** No se suspende por mal tiempo. Sábado y domingo: 18 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. "Títeres y actores": **El amigo fiel,** de O. Wilde. Dir.: L. Murray. Sábado y domingo: 16.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. (Sala La Ranchería) Perú 294. Tel.: 34-9930. **El bosque de la luna mágica.** Autor: Marisa Sáenz. Dir.: Néstor Hidalgo. Domingo: 15.30 hs.

Caperucita Roja en el Bosque Encantado. Adap. de Eduardo L'Italy. Dir.: Néstor Hidalgo. Domingo: 17 hs.

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/ 3485. Presenta la comedia musical: **Alfonso y su máquina de hacer sonidos,** de y dirigida por Irene Rotemberg. Sábado y domingo: 16 hs.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

Noche y día



Gustavo Saiegh

Charly presenta "Filosofía barata y zapatos de goma" en el Gran Rex.

Tiempo pronosticado: algo nublado, ascenso de temperatura, vientos leves a moderados del sector noreste. Mínima 15°. Máxima: 28°.

CINE/12

◑ *Ladrón de ilusiones* (Maurizio Nichetti, 1989). El director de una película neorrealista, desesperado porque su obra sufre alteraciones en su pase por tevé, termina atrapado en una dimensión incontrolable, en la que se confunde cine, publicidad y espectadores. Original por donde se la mire (Normandie, Alfil, Atlas Belgrano).

◑ *El hombre de los anteojos de oro* (Giuliano Montalbo, 1989). Basada en un libro de Giorgio Basani, sobre un profesor universitario, homosexual, en Ferrara, en los años '30. Con notables actuaciones de Philippe Noiret, Rupert Everett, Valeria Golino y Stefania Sandrelli (America, Sarmiento, General Paz).

◑ *El amor es un loco veneno* (Miguel Hermoso, 1989). Un entretenido pasatiempo que no hace demasiado esfuerzo por salir de lo convencional. Con Antonio Resines y Emilio Gutiérrez Caba (Iguazú, Losuar, Patio Bullrich).

◑ *Mariposas de la noche* (Barbet Schroeder, 1987). Bukowski según Bukowski, con la estética del iluminador Robby Muller (*París, Texas)* y extraordinarias actuaciones de Mickey Rourke y Faye Dunaway (Atlas Lavalle, Capitol, General Paz).

◑ *Cuestión de tamaño* (Mel Smith, 1989). Un actor norteamericano demasiado alto y una enfermera inglesa son protagonistas de esta comedia británica con Jeff Goldblum y Emma Thompson. Original, con algo de los Monthy Python (Ambassador, Atlas Santa Fe, General Paz).

◑ *Jean de Florette* (Claude Berri, 1988). El drama de Marcel Pagnol ambientado en la campiña francesa, con Gefard Depardieu —como Jean—, Yves Montand y Daniel Auteuil (Maxi, Gaumont).

◑ *Manon del manantial* (Claude Berri, 1988). Segunda parte de Jean de Florette donde la hermosa Manon emprende la venganza por la muerte de su padre Jean. Con Montand, Auteuil y la espléndida Emmanuelle Beart (Maxi, Atlas Santa Fe).

◑ *Yo, la peor de todas* (María Luisa Bemberg, 1990). Con la misma sensibilidad de Sor Juana Inés de la Cruz, y basada en el ensayo del Nobel Octavio Paz, la directora de *Camila* convoca nuevamente a la reflexión (Ideal).

◑ *Aquellos buenos, viejos tiempos* (Jiri Menzel, 1989). El director de *Mi dulce pueblito* se ríe de quienes, víctimas de sus propias debilidades y a pesar de que no les da el cuero, quieren ser aristócratas (Premier).

◑ *El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante* (Peter Greenaway, 1989). El inglés de *El contrato de un pintor* y *El vientre de un arquitecto* golpea nuevamente la moral convencional. Con Richard Bohringer (Broadway, Patio Bullrich, Savoy, Flores).

◑ *El vengador del futuro* (Paul Verhoeven, 1990). El director de *RoboCop* incursiona nuevamente en el mundo del futuro. Grandilocuencia a la medida de Schwarzenegger, que enfrenta a quienes pretenden cambiar su pasado (Alfa).

◑ *Ojos azules* (Reinhard Hauff, 1989). Un alemán que echó raíces en la Argentina y comulga con la dictadura militar sufre en carne propia un crimen de lesa humanidad. Primero la negación, después la venganza. Con Götz George (Cosmos).

CINE EN TV

◑ *Langostas* (Richard T. Heffron, 1974). Un piloto de guerra que vuelve a su pueblo acomplejado tras la muerte de un amigo y sufre el rechazo de sus parientes y amigos se reivindica cuando debe enfrentar una plaga de langostas. Con Ben Johnson y Ron Howard (Canal 11, hoy a las 13).

"Ladrón de ilusiones", de Mauricio Nichetti.



◑ *Conspiración en la noche* (Ralph Nelson, 1975). Diamantes para la causa de los negros que sufren el apartheid sudafricano. Suspenso con Michael Caine y Sidney Poitier (Canal 11, hoy a las 15.30).

◑ *Violación* (Lamont Johnson, 1976). Las hermanas Hemingway (Margaux y Mariel) son víctimas de un psicópata sexual que por esas cosas de la justicia queda en libertad y vuelve a las andadas. Actuarán por justicia propia. (Canal 11, hoy a las 22).

◑ *Hombre mirando al sudeste* (Eliseo Subiela, 1985). Memorable película de Subiela, multipremiada, ficción con toques fantásticos y extraordinarios desempeños de Hugo Soto y Lorenzo Quinteros (ATC, hoy a las 22).

◑ *La tierra tiembla* (Luchino Visconti, 1948). Clásico del "neorrealismo". Con actores no profesionales. En copia original, con subtítulos (VCC, hoy a las 23.30).

◑ *El amor es un eterno vagabundo* (Héctor Babenco, 1987). La novela *Ironweed* de William Kennedy según el director de *Pixote*. Con Jack Nicholson, Meryl Streep y Tom Waits (CV, hoy a las 22).

◑ *La fiesta inolvidable* (Blake Edwards, 1968). Un actor de segunda es invitado por error a una fiesta de los ejecutivos del estudio del que acaba de ser despedido. Con Peter Sellers (Canal 13, mañana a las 15).

◑ *Cuando Hollywood baila* (Jack Heley Jr., 1985). Fragmentos de musicales de la MGM y secuencias inéditas de *El mago de Oz* (Canal 13, mañana a las 16.30).

EL OTRO CINE

◑ *La adorable revoltosa* (Howard Hawks, 1938) Una comedia con Katharine Hepburn y Cary Grant (Después de hora, hoy y mañana a las 19 en Riobamba 434).

◑ *El salario del miedo* (Henri Georges Clouzot, 1953). Drama de suspenso con Yves Montand (Después de hora, hoy a las 20.30 y mañana a las 17.30) en Riobamba 434).

◑ *El vientre de un arquitecto* (Peter Greenaway, 1988). Abundante en metáforas, el director de *El cocinero, el ladrón...,* muestra a un arquitecto en crisis frente a su propio destino. Con Brian Dennehy (Cinemateca-SHA, hoy y mañana a las 16, 18, 20 y 22 en Sarmiento 2255). El lunes se verá *Las extraordinarias aventuras de Mr. West en el país de los bolcheviques* (Vsevolod Pudovkin, 1915).

◑ *Intolerancia* (David Wark Griffith, 1916). Obra maestra del director de *El nacimiento de una nación,* que avanza sobre el montaje cinematográfico. Clásico monumental con Lillian Gish, Mae Marsh y Erich von Stronheim (Cinemateca-Lugones, hoy y mañana a las 15, 18 y 21 en Corrientes 1530).

◑ *El segundo despertar de Christa Klages* (Margarethe von Trotta, 1973) De la directora de *Las hermanas alemanas* y *Tres mujeres* (IRCA, mañana a las 20.30 en La Pampa 2453, piso 1°). Con debate.

◑ *El porqué de la funesta locura del Sr. R* (Rainer W. Fassbinder, 1973). Un oficinista se desata violentamente contra todos y él mismo (Grupo Vida, hoy a las 21 en Montevideo 453). Se sortean libros.

TEATRO

◑ *Penas sin importancia,* dirigida por Laura Yusem. Sala Cunill Cabanellas. Hoy a las 21.30; domingo a las 20. Corrientes 1530.

◑ *El barrio del ángel gris,* dirigida por Lito Cruz. Sala Martín Coronado, Corrientes 1530. Hoy a las 21.30 y domingos a las 20.30.

◑ *Anclado en Madrid,* dirigida por Villanueva Cosse. Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659. Hoy a las 22.00; domingos a las 20.30.

◑ Ultimas funciones de *Lo mejor de Midachi.* Teatro Astral, Corrientes 1639. Hoy a las 21 y 23.15; domingo a las 21 y 23.

◑ *En los zaguanes ángeles muertos,* con C. Repetto. Teatro del Sur, Venezuela 1286. Hoy a las 23; domingo a las 21.

◑ *Después de todo, soy una mujer,* con Alicia Bellman y Livia Fernan, dirigida por Eduardo Riva. La Gran Aldea, Pasaje Giuffra 330. Hoy a las 21.00 y mañana a las 20.30.

◑ *Paso de Dos,* de Eduardo Pavlovsky. Babilonia, Guardia Vieja 3360. Hoy a las 21.

◑ *Tango x 2,* con Miguel Zotto y Milena Plebs. En el Lola Membrives, Corrientes 1280. Hoy a las 21.30, mañana a las 21.

MUSICA

◑ *Charly García* presenta su nuevo elepé, *Filosofía barata y zapatos de goma,* este fin de semana y el próximo en el teatro Gran Rex, Corrientes al 800.

◑ *Jaime Roos y su grupo La Escuelita* en el estadio Obras, Libertador y Republiquetas, esta noche a las 22.

◑ *Alberto Cortez,* hoy sábado y mañana a las 21.30 en el teatro Opera, Corrientes al 800.

◑ *Lolita Torres* en el Pte. Alvear, Corrientes 1659. Sábados a las 20.

◑ *Sandro,* este fin de semana en el teatro Astros, Corrientes al 700.

◑ *María José Cantilo.* en Finisterra, Paraguay 3532, hoy a las 24 hs.

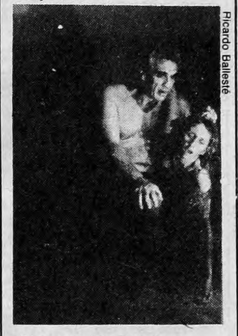
◑ *Los Violadores,* esta medianoche en Cemento, Estados Unidos 1236.

◑ *Pierrock y La Troupe,* hoy a las 24 y mañana a las 21 en el Teatro de la Galera, Corrientes 3671.

◑ *Luis Caro,* hoy a las 23 en el Café del Buen Ayre, República de la India al 3700.

◑ *La fábrica* (jazz fusión), hoy a las 21 en Remember, Corrientes y Ayacucho.

◑ *Rosario Ayala* presenta su elepé *La Chuncana* en el Café de las Artes, Ituzaingó y Libertador, San Isidro. Hoy a las 23.



Ricardo Ballesté

Eduardo Pavlovsky y Susana Evans vuelven con "Paso de dos" al Babilonia.

◑ *Luis Salinas* (jazz) y músicos invitados en The Bricks, Cochabamba 1170. Hoy a la 0.30.

◑ El coro de la Fundación San Telmo, dirigido por Daniel Di Pace, y la Típica en Leve Ascenso se presentan en Defensa 1344, hoy a las 21.30.

◑ Música italiana renacentista y manierista a cargo del Ensamble Carlos Gesualdo y el Quinteto Marvin en la Iglesia Ortodoxa - Armenia 2133, domingo 18 a las 20.

SOCORRO por Rep









